



01

- 01. 新竹縣竹北市立游泳池（攝影／姚瑞中）
- 02. 雲林縣北港第一公有市場（攝影／姚瑞中）
- 03. 桃園縣電通館。
- 04. 台南市佳里鎮立游泳池西側外觀（攝影／林睿洋）
- 05. 台北市兒童育樂中心文山園區（攝影／曾馨霈）
- 06. 南投魚市場（攝影／黃奕棻）

海市蜃樓前的反思 Unveil the Mirage

撰文／張姿慧 圖片提供／姚瑞中

藝術家姚瑞中帶領一群學生成立「失落社會檔案室（LSD）」之臨時性組織，號召班上大學生利用閒暇之餘返回自己家鄉做調查，他們以有限的設備及單薄的人力，走訪全台各地，從今年七月開始短短五個月內，總計過濾出 100 件閒置案例及 10 件活化案例，最後透過文字圖表和照片集結成冊。

十月剛出版的《海市蜃樓Ⅲ：台灣閒置公共設施抽樣踏查》一書，所有參與的學生以深入淺出的個案紀錄，詳實呈現台灣社會發展的特殊現象，試圖透過行動藝術及集體創作的形式，凝聚更多民眾對公共議題的關注，並提供給各政府相關部門作為反思參考的依據。

目前在師範大學美術系任教的姚瑞中，早在 2010 年起就帶著學生團隊展開「海市蜃樓」這項計畫，接連出版了《海市蜃樓Ⅰ》、《海市蜃樓Ⅱ》，收錄超過 300 件「蚊子館」案例，該項計畫也曾榮獲國際獎項「集群藝術獎」（Multitude Art Prize）。持續三年多時間紀錄同一個議題，姚瑞中笑說，「沒辦法，台灣蚊子館太多了。」但誘發他從事這項計畫的背後緣起，其實是從攝影開始。

大時代就熱愛攝影的姚瑞中，二十多年下來，拍了很多廢墟，令他著迷的不是鏡頭下那些建築在時間催化中所顯露的蒼涼或殘破之感，而是背後的核心結構及其它因素導致它演變為今日的面貌，促使他想藉由影像捕捉去回顧時代的歷程。他走過的足跡遍及各個角落，一路從台灣本島拍到離島，從工業廢墟、軍事廢墟、拍到民宅等，也出過好幾本關



02



於廢墟的攝影書籍，之後不經意拍了政府機構才慢慢接觸到所謂的「蚊子館」，姚瑞中說後來發現數量越拍越多，短時間內要做完整的紀錄必須仰賴一群人，所以就號召一群不同系所的同學來參與，用社會行動的概念下做。

此次投入《海市蜃樓Ⅲ》的成員約有 30 位，大都以台灣師範大學美術系學生為主，另有其它系所如英文系或中文系等學生主動參與。談及學生執行這項計畫時的過程，姚瑞中提到：「大部分參加的學生都很興奮，有些回鄉後還會請自己父母親協助或跟他們一起討論，父母也樂見平日很少回家的孩子因著議題的追蹤與他們相聚，且藉由參與及涉入，讓自己有機會轉換不一樣的眼光來關心家鄉的事務。」

在姚瑞中的引導下，每位同學每個星期都會交出幾個案例，透過集體分工合作，再分組交叉討論，經過多次查證確定為「蚊子館」後，他們就會上公共網站去查詢，如審計部監察院等網站，書中清楚記載了建築體的背景資料，包括了建蓋時間、工程預算等標示，最後才由姚瑞中做最後的校正及審核。

整個執行過程，姚瑞中希望除了讓年輕的學子培養對事情的觀察角度，也希望能讓學生了解到藝術家不止於閉門創作，而是可以藉由藝術媒介傳達社會各個層面的聲音。他直言，就他的接觸觀察，很多大型的「蚊子館」會產生，其實不一定真的是為了民生需求，更多的可能是政府需要一個政策才能支撐選票，只好暗地裡用一些名目去回饋給一些財團及相關單位人士，蚊子館之所以如雨後春筍的跑出來，背後

就是這個東西在支撐，其牽涉的議題及人事既複雜又龐大。在姚瑞中眼裡，此書是關於社會議題的軟性抗爭及藝術教育亦或是攝影本身的呈現，是藝術作品也是藝術研究。對於出書後的期待，他希望所引起的漣漪跟效應是整個社會必須面對它，因中央政府有時無法掌握地方狀況，能對監督政府有一些幫助。

即便資訊發達的今日，不少人對於自身環境的關注卻冷漠無感，《海市蜃樓Ⅲ》一本關於公共建設的報導書籍，恰好可以喚起一些注意。全書透過攝影鏡頭、文字陳述、圖表分析傳達事件本身的始末，調查者沒有實際面接觸，也沒有激烈的批判，更沒有給予過度的建言，僅僅以旁觀者角度觀察，卻真實地揭露資本主義社會變遷下的一個扭曲樣貌，並以淺白的文字語言，帶領讀者直擊那些不堪的權力結構，以及在利益為導向的思維下那些失敗且令人氣結的產物。