

政商合肥台灣瘦，黑白常熟寶島荒

POLITICAL-MERCHANT JOINT FEATHERING OF ONE'S NEST
AND MINGLING OF GOOD AND BAD LEAVING TAIWAN
DESOLATED

姚瑞中談《海市蜃樓》

Yao Jui-Chung on 'Mirage'

圖一
姚瑞中 + LSD
採訪 · 整理 — 林怡秀

20

10年9月1日，在五都選舉投票與耗資135.91億的台北花博開幕前，姚瑞中與LSD共同踏查編著、收集一百多處完全閒置、低度使用、延宕開發以及解除列管與活化「蚊子館」案例的《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣調查》（以下簡稱《海市蜃樓》）出版。蚊子館問題經調查出版後雖開始受到討論與重視，但來自各種選舉支票、時代社會結構改變而生的荒廢軍事設施與閒置小學、列管未決的建物仍不斷孳生，直至今年，《海市蜃樓》以每年一部的出版速度，共揭露了500處以上的公共閒置設施。

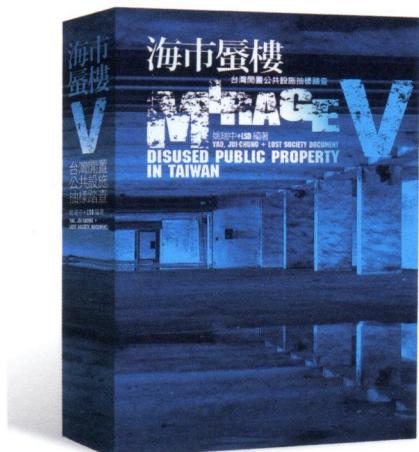
列管中的虛假活化

在今年5月甫出版的第五輯中，作家高永謀以專文〈政商合肥台灣瘦，黑白常熟寶島荒〉，將大清帝國末年國事衰弱但「宰相合肥天下瘦、司農常熟世間荒」的官場暗相，對比形容近年來的台灣，而在各縣市中的蚊子館，便是其呈堂證據。自2011年第二本《海市蜃樓》開始，內容編輯上也開始加入「活化（中）案例」，但在此所謂的活化案例，其實又蘊藏了政府思維的問題與弊病。在新出版的第五輯前言裡，姚瑞中特別指出三種值得商榷的活化措施，分別為封閉式活化、表面式活化、消極式活化。本身亦有參與政府公共工程會議與全國閒置空間活化競賽評比的姚瑞中，談到「活化」的主要問題在於中央政府無法掌握所有閒置空間名單，在未有造冊列管的情況下，也不知舊有閒置空間的數量（尤其是無法細管的地方補助款部分），而地方政府擔心遭受懲處的情況下也不敢詳實回報或無力調查，導致中央無法監督。

因上述狀況，中央政府改變方式為獎勵提報，此舉也使2014年第四本《海市蜃樓》案例瞬間暴增至183件，再度導致地方不敢提報，因而衍生出目前第五輯附錄二所見〈行政院公共工程委員會活化閒置公共設施年度績效與補助型計畫補助款扣除處理原則〉，以公式計算、按比例原則扣除中央的統籌分配款。在此規定下，地方政府為避免被扣款，便加緊「活化」以提前結束列管，其中，最有「效率」的活化就是更改名目、變更招牌、轉換用途的「表面式活化」；將空間直接移撥其他公立機構使用，無需經過冗長公開招標程序，但最終空間往往無人管理的「封閉式活化」；以及直接將老舊建物發包拆除改做公園綠地，或另行更具規模工程設施的「消極式活化」。

所謂公共空間應是增加全民社會福利或有效利用，上述的活化方

《海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣調查》第五輯。



式僅是為應付中央政府的便宜方法，而第五輯第二篇中所提案例，也包含了活化沒成功但也沒有進行列管的空間。姚瑞中談到，出版的目的在於指出施政問題，在土地開發、產值至上的狀態下，許多空間的利用成為財團壟斷、轉換名目以高價供給使用者的惡性循環。

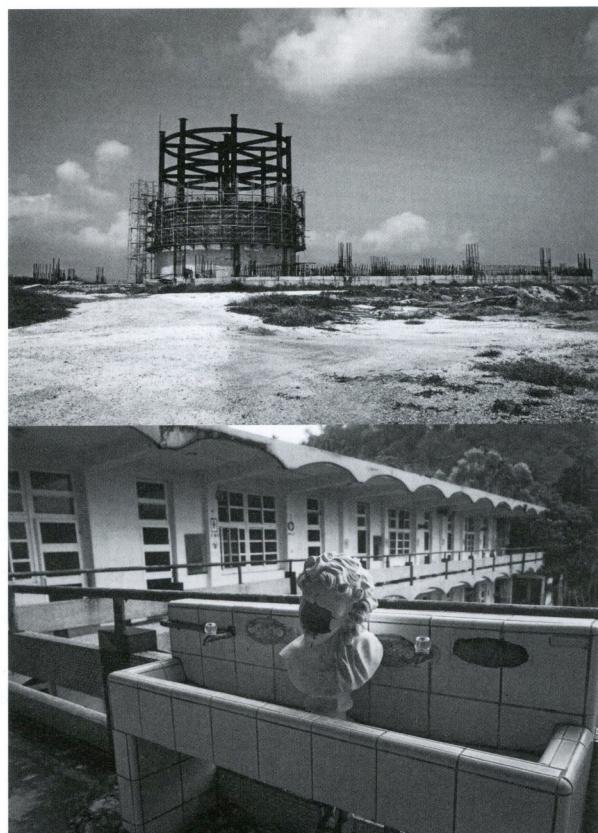
異質性與實驗性空間一去無回

姚瑞中回顧《海市蜃樓》出版多年前的華山保衛運動，早期仍屬民間組織環改協會經營管理的華山藝文特區，對創作者提供包括畢業展場地免費等今日已不可想像的福利措施，如今華山已成為僅有展覽/公關公司、廠商支付得起的空間。另一方面，2007年新上任的北市文化局長李永萍針對寶藏巖社區，率400多名警察與相關單位人員進入，強制驅離居民與藝術家。前者今日已不見當年實驗與前衛性的創作氛圍，後者則成為仕紳化的聚落，姚瑞中說：「這一連串事件讓我覺得政府強取豪奪，把過去1990年代所累積的實驗性空間、創作能量都稀釋掉，台北市繼華山、寶藏巖、松菸之後，所有空間都被拿走，讓我決定要行動，調查政府BOT案的失敗，以及政府經營的文化設施。」姚瑞中也以當時位於城中藝術街區的工作室為基地，訓練學生進行調查、記錄及書寫的工作，希望揭露政府把文化當娛樂，或是不注重無形價值只注重有形交換價值的不當開發思維。

姚瑞中談到，文化原本應該讓民間進行，政府卻交給企業去管理推動，企業主便將本求利，把文創導向排他性的思維，其中最強烈的表現

就是在場地租金上，但文化應該具有福利輔助措施。現在的「文創」強調和諧社會、增加產值、國際接軌，但卻忽略性別、平權、政治批評等敏感議題，導致文創園區變成販賣公仔跟流行文化的場域。至今，「文創」一詞被無限擴大，成為商人跟政府要錢、買空賣空的護身符，加上整體政府施政方向著眼開發、跟隨新自由主義理想，「文化場館的存在變成必須接軌國際才能帶動地方繁榮，壓抑了原本的藝術本質，並使得台灣藝術家在解嚴後好不容易爭取來的藝文創作與自由空間簡易的拱手讓人」。另一方面，「台灣不看重土地上過去的記憶紋理，只以拆除、設置大型建設去掩蓋我們的失落，記憶不再復存，放眼所及的大型建築都跟財團政黨利益有關，很多施政方向的思考都出了問題。」

姚瑞中也強調，《海市蜃樓》的調查，本意在於開放討論，而不是一提報就粗糙地火速拆除，最後還是讓財團收割，「台灣在這方面一直沒有細緻的討論，一切只用行政命令取代，我們想透過這樣的方式去彰顯一點問題，但現實的改變還是緩慢，第一輯很多案例到現在才開始處理，目前蚊子館調查到第五輯，僅能暫且期待新政府上任後是否能有積極作為」，姚瑞中說。



澎湖縣大倉觀光文化園區。（攝影／張元綺）

近年來小學廢校趨勢嚴重，圖為嘉義縣大林鎮龍岩國民小學。（攝影／姚瑞中）