

情感私畫錄

「怎麼畫中都是你太太抱着孩子，你沒有抱嗎？」姚瑞中想了想，說：「這個……我也沒注意到，讓我補畫一幅吧。」說畢哈哈大笑，在袋中拿出手機展示孩子的照片。他一邊用手指輕撥屏幕，一邊道：「孩子把我整個生命都改變了。」

看着畫展中一幅幅揭示私人情感的繪畫作品，再翻弄姚瑞中從前的《本土佔領行動》、《反攻大陸行動》等政治性話題作品集，表面是探討兩種截然不同的命題，但其創作風格卻同樣具反傳統的意識。

撰文：hayes 攝影：劉玉梅、周耀恩

來自台灣的姚瑞中集多樣身份於一身，既為藝術家，亦為藝評人、策展人和大學美術系導師。他被視為「台灣中青輩政治藝術的代表」，曾針對台灣的「邊緣性」政治地位作創作。但在過去兩年間，他往後退了一步，以自身的經歷作為創作焦點。是次在漢雅軒展出的三個繪畫作品系列——《如夢令》、《恨纏綿》、《甜蜜蜜》，儼如一本「兒女私情」和「七情六慾」的日誌，道出最貼身的生活感受。

中年男人的幸福與感慨

本決意不結婚的姚瑞中於兩年前驀地成家立室，經歷婚姻生活和女兒誕生所泛起的人生漣漪，使他從社會大問題跳到個人層面。「彷彿藝術家都不斷處理社會的



姚瑞中今次展出的十一幅作品，皆取材自中國經典古畫，並將其轉化為個人生活的情慾記錄。

大議題，但曾否面對自己的感情呢？」姚瑞中說。他以敘事形式，把自己過往的愛恨情仇和今天的甜蜜生活一一以畫作錄。《甜蜜蜜》系列洋溢着一家人賞月、放風箏等溫馨情景和婚後的幸福感；《如夢令》和《恨纏綿》兩個系列，則反映了一種處身於不惑之年的感慨。

他打趣說：「《如夢令》都是中年男人的幻想，想做不能做的無力感。」一幅《老姚泡湯》，畫出了與美人及佳餚美酒的纏綿，一種「渴望青春肉體」的幻想。既恨自己不能再度纏綿，故借《恨纏綿》系列抒發逝去了的十餘段沒結果的戀情足印。

「花了半年來畫這些歷年戀事，最痛苦的是回憶的過程。」但在放下畫筆一剎那，他說：「面對了自己，也解脫了自己。」

仿古中撩撥傳統

姚瑞中似是要抽離大環境，漫遊於自己切身的生活中，但在創作媒界和技法上卻反映出他一貫挑戰歷史和傳統的反叛。他既從中國畫的本質出發，臨摹經典的山水畫、春宮畫，如唐寅的《夜宴圖》等，卻又不以宣紙和毛筆等傳統工具繪畫，他笑說：「它們是『山寨版』的國畫。」他以

《甜蜜蜜》

日期：即日起至9月28日

地點：漢雅軒（中環皇后大道中五號
衡怡大廈二樓202室）

票價：免費

查詢：2526 9019



《甜蜜蜜：念奴嬌》的構圖讓人聯想到《觀音像》和《聖母與子》。

來自印度的手工紙取代宣紙，並以綿密的硬筆筆觸勾畫出羣山峻嶺、樹石花木，與畫中的電視、汽車形成強烈的古今對比。

一反傳統國畫令人修心養性的特質，姚瑞中把畫面轉化到充滿情慾的世俗世界，以金箔塑造出金碧輝煌的意境，代替留白空間之餘，也呈現出一種華麗和貴氣的宮廷面貌。他說自己是「水墨門外漢」，一切偏離約定俗成的規矩，如題字、印章，通通不跟隨。這份隨意的畫風，滲透着他妥協於傳統和歷史的戲弄氣質。 ■

在《如夢令·老姚泡湯》中，姚瑞中以一個頭頂長魔角的色魔比喻自己，代表其內裏的情慾和邪念。

