



## 姚瑞中看台灣藝術駐地發展

近來當代藝術圈裡積極進行著替代空間的爭取與討論，包括由官方文化局所主導的「視覺藝術空間需求座談會」，以及民間畫廊舉辦的「藝術育成+藝術駐地」座談，重新正視藝術使用的空間、法規以及行政申請流程上的問題，落在民間整合的力量，並檢視藝術空間的使用彈性以及後續經濟效益等問題，在各方踴躍提出建言之際，其實噴露的是長期以來視覺藝術團體與藝術家們空間困乏的沉重問題。

對於藝術家創作而言，最重要的就是一個使用時間明確、空間足夠的工作室，再加上藝術家們創作上更需要自由、刺激、冒險等不同的生活經驗，因而藝術家們紛紛前往世界各個角落進行藝術駐村。駐村軟硬體資源的提供，是塑造無數充滿創意與深度的作品的搖籃，姚瑞中便屬其中極具代表性的藝術家。他的足跡，遍及舊金山、紐約、倫敦與蘇格蘭等地方，在前後累積超過10年以上的駐村經驗後，深刻的體會「漂泊」與「安定」的重要性，並於今年7月進駐台北市西門町的藝術家工作室，為期兩年的藝術家進駐創作，擁有一處長期並足夠使用的空間，是藝術家漂泊性格背後穩定的支持力量。

對於藝術駐村，姚瑞中特別提到他非常注重「駐村」的本質，這個本質是什麼？就是一種力量，一種聚落的概念，藝術家們聚在一起彼此激盪出更多的想法，是一個互動的空間，他特別強調「走出去」，藝術家尤其是年輕剛畢業的學生，透過走出到一個陌生的環境，除了開闊眼界之外更是一種自我鍛鍊，或許只是漫無目的的晃蕩，或是沈澱思考，在這過程中更能確認自己是否能勝任「藝術家」這個神聖的使命。這樣的漂鳥精神，藝術家駐村便在此時便提供了漂鳥們極為適切的环境。然而當漂鳥們回歸到現實的環境中，若缺乏健全的制度，甚至連創作的空間都不可得，那麼藝術家們如何安定目前最基本的生活需求並且創作呢，姚瑞中曾開玩笑地說著：藝術家也沒公會，都不知道畫到幾歲能退休！。這種不安定說明了目前台灣藝術環境政策上的不明確，漂鳥們在「漂泊」與「安定」中很難取得一個既自由，但在工作環境與政策上穩定的中點點。

目前台灣首例由畫廊發起結合企業力量，在繁華薈萃的台北西門町一帶，釋放出替代空間讓藝術家進駐為工作室使用。除提



姚瑞中2009年最新大作 雲遊圖（臨吳彬「山隘道上圖卷」）手工紙本設色·金箔 135X46cmX8連拼 2009



供藝術家一處鬧中取靜並得地利交通之便的工作室之外，也開放其他空間讓相關視覺藝術團體進駐使用。在沒有公部門介入的情況下由下往上，以藝術村的概念雛型，廣泛邀集相關團體協會進駐，在彼此激發創意之餘，更藉由團體的力量，導入更多元的資源。姚瑋中以個人長期關注藝術環境發展與政策走向，對此也提出建議與期待，希望能建立起藝術家駐村的互動空間，是一種動態有生氣的交流場域，藝術家之間觀摩學習，對外要有效串聯起國際網絡，走出地方區域式的格局，建置長期的國際交流管道。

姚瑋中 YE RUEI JHONG

1969 出生於台北

1994 國立藝術學院(國立台北藝術大學)

美術系理論組

策展編輯

2008 「歷史幽魂」新苑藝術 / 台北 / 台灣

2007 「忘德賦」伊通公園 / 台北 / 台灣

2006 「所有一切都將成為未來的廢墟」

台北市立美術館 / 台灣

2005 「大儀外史」 其次畫廊 / 台北 / 台灣

2004 「風里長征行動之乾坤大挪移」伊通公園 /

台北 / 台灣

2003 「煙樂天堂」Aspex 畫廊 / 普茲斯 / 英國

2002 「死之慾」李家昇攝影藝廊 / 多倫多 / 加拿大

2000 「T2」 MOMA Contemporary / 福岡 / 日本

聯展編輯

2009 「各領各的」台北當代藝術館 / 台北 / 台灣

「秘密花園」衛而真美術館 / 紐約 / 美國

「魔幻山水」MOT ARTS / 台北 / 台灣

2008 「台灣美術雙年展」

國立台灣美術館 / 台中 / 台灣

「以身觀身-亞洲行為藝術邀請展」

澳門藝術博物館

2007 「墳墓—幽默與淘氣的台灣新藝術」

天理畫廊 / 紐約 / 美國

「迷離島—台灣當代藝術現象展」

美國紐約展

「島一結西蘭、新加坡與台灣當代藝術」

亞當美術館 / 威靈頓 /

紐西蘭 & 新加坡當代美術館 / 新加坡

2005 「橫濱三年展：藝術馬戲團—跳躍日常」

橫濱碼頭區 / 日本

2004 「正言世代—台灣當代視覺文化」

強生美術館 / 康乃爾大學 / 美國

2003 「幻影天堂—中華攝影展」魯道夫美術館 /

布拉格 / 捷克 & 赫爾辛基市立美術館 / 芬蘭

「亞洲城市網絡—主體的轉變」

首爾市立美術館 / 南韓

1997 「威尼斯雙年展 / 台灣爭奪—面目全非」

威尼斯 / 義大利

【MOT/ARTS「藝術七門町」小檔案】2009年7月，忠孝生活開發，MOT/ARTS以坐落於精華香翠的台北西門町之建物，廣召邀請由姚瑋中為首的七位台灣當代年輕藝術家：廖明、蔡宜傑、林昆穎(朗機工)、劉政宏、許尹齡、黃華真進駐並成立工作室，創造一處讓藝術蓬勃發生、自由呼吸的創意基地，並將陸續以個展與跨界合作等方式，計劃性推廣至熱愛藝術的每一角落。

