

## 飛碟屋小檔案

《開發業者》宇洲公司  
《建案名稱》三芝龍港國際休閒俱樂部  
《開發時間》1980年左右  
《佔地面積》約3,700坪  
《場地規模》一棟4—6戶，約60戶；中庭有游泳池、水上遊樂設施及水塘等  
《資料來源》台北縣三芝鄉公所

## 為何會有飛碟屋？

由於石化工業的蓬勃發展，在國外早已興起一股塑化屋的風潮，利用模化塑膠的一體成形，快速大量製造房屋。飛碟屋最初的設計觀念，是為了美國海外駐軍、研究人員，快速興建簡易的眷舍，或是提供接受美援的國家，協助人民興建簡易房舍。後來，這樣的設計觀，結合到休閒風，於是各式各樣的塑化屋紛紛出現，有蛋型的飛碟屋，也有像夾心餅的蛋糕屋。

## 三芝飛碟屋的身世秘辛

1981年台北縣府核發建照。專營玻璃纖維營造的宇洲公司興建，參考70年代美國當代建築師作品，用其自有廠房設備所生產製造出來的FRP飛碟屋原型。

1983年台北縣府核發使用執照。

1989年因資金不足，遭法拍由宏國建設公司購入土地及地上所有權，後因石油危機導致資金週轉不靈，終止興建計畫，成為今日的廢墟。

1995年土地及建物抵押給三家銀行。

2008年4月台北縣府協調取得拆除共識。飛碟屋屬於私有土地及建物，政府無權強行介入，僅能協助所有權人宏國建設與債權銀行多次協商，未來將配合縣府的「皇冠計畫」，從南海造船廠到飛碟屋附近的淺水灣，開闢成海岸觀光產業。

## 飛碟屋與藝文的結合

- ◆ 1987年由藝評家王墨林策劃，結合環墟、河左岸和筆記劇場在三芝飛碟屋演出「拾月」行動劇，並由藝術家王俊傑擔綱劇場裝置。
- ◆ 姚瑞中是首位台灣藝術家將飛碟屋圖像紀錄，搬進台北當代藝術館的創作者，甚至出版專書「台灣廢墟迷走」。
- ◆ 2008年台灣、瑞典跨國合資的電影《霓虹心》，由挪威華裔新銳導演劉漢威邀來坎城影后普妮拉奧古斯特，與金鐘影帝黃河合作主演。

姚瑞中是首位將飛碟屋影像紀錄的台灣藝術家，由他的作品，我們可以看見飛碟屋不一樣的時空面貌。

