

# 兩大博物館之都東京、倫敦朝聖之旅

## 達人私房路線導覽

東京，導覽人：姚瑞中

東京 蘊含傳統與前衛、精緻與實驗的美學迷宮

旅行可以有很多方式及目的，像是美食之旅、文學之旅，不妨以博物館漫步為主題，進行一趟城市之旅。專業藝術家及獨立策展人，對於國際的藝術展覽有一定的獨到見解，最創新、最經典還是最有趣的藝文場域，東西兩大城市，達人各有自己的私房路線。

姚瑞中

畢業於國立藝術學院美術系理論組，曾代表台灣參加1997威尼斯雙年展及許多國際大展，海內外展出七十餘次，對西方當代藝術有深入研究，對台灣當代藝術也知之甚詳，曾從事過小劇場、電影、電視、電台、攝影、美術史教學等工作，目前為專業藝術家及藝術評論工作者。



位於東京六本木森大廈高層的森美術館，以嶄新的面貌推出許多高水準國際展覽，與金澤21世紀美術館共享日本最受矚目的美術館美譽。



以粉紅色青少女夢幻風格聞名日本的藝術家西山美奈子的作品。



由「森美術館」鳥瞰全東京夜景，絕對值回票價。

單點推薦+

### 日本國際交流基金會（The Japan Foundation）

最初設立於1972年，2003年後正式為一獨立組織。該基金會不但推動各式各樣的國際交流，其中的文化藝術交流項目，包括戲劇、電影、造型藝術，更是推動日本文化藝術進入國際的幕後推手。除總部之外，也有一處水準頗高的展場，陸續推出國際級具代表性的藝術家作品，值得一看。

網址 / <http://www.acejapan.or.jp>  
地址 / 東京都港區赤坂2-17-22, 1樓  
電話 / (81) 3-5562-3892

### 森美術館（Mori Art Museum）

入夜後到全日本最高的森美術館參觀，是東京刻下時興的夜間活動，進入廣場即可見到座落四處的公共藝術，順著天梯般的電扶梯即可直達展場，由館長南條史生掛保證，內容絕對精采。館內展覽因結合了時尚、設計、建築與繪畫等各種領域的藝術創作而受到矚目，期望能做到商業與藝術並存，提供多樣性的企畫特展，符合不同型態的期望，讓大眾更願意親近藝術。

網址 / <http://www.mori.art.museum/>  
地址 / 東京都港區六本木6-10-1  
電話 / (81) 3-6406-6100

### 日本電信互動藝術中心（ICC）

在新宿標榜高科技藝術的ICC，是全亞洲唯規模最大的新媒體藝術中心，日本一座以媒體藝術、數位藝術、科技藝術為主的新興美術館。不但可以見到以各種高科技創作的最新作品，也可參與互動式虛擬實境，親身體會科技帶給藝術的全新觀點與衝擊，滿足了人們在現實生活中無法實現的夢想，這就是ICC獨特的魔力。

網址 / [http://www.ntticc.or.jp/index\\_e.html](http://www.ntticc.or.jp/index_e.html)  
地址 / 東京都新宿區西新宿3-20-2東京歌劇城市高塔4樓  
電話 / 0120-14-4199 (日本當地專用)

### 東京都現代美術館（Museum of Contemporary Art, Tokyo）

江東的東京都現代美術館，日本最具規模的當代美術館，也是我到東京必訪之處，此館雖位偏遠，但無論就展出空間與規模都是東京數一數二，展出品質更是沒話說，想一睹西方現代藝術大師與日本當代藝術傑作，保證絕不會令你失望。典藏區收藏了屬於藝術史系譜主題裡將近3800件作品，而特展區則展出自二次大戰後發展的多樣化藝術展覽，不可錯過。

網址 / <http://www.mot-art-museum.jp/>  
地址 / 東京都江東區三好4-1-1木場公園內  
電話 / (81) 3-5777-8600

文◎姚瑞中 圖片提供◎姚瑞中

日本藝術家川上和歌子的作品，堆積如山的娃娃是她自己縫製的寶貝，如同一處玩具店面。



橫濱港口對面的「港都未來21」與日本第一的地標塔摩天大廈，在傍晚的暮靄中顯得格外耀眼。

奈良美智的作品不但具備了卡通、漫畫及插畫的特色，又混雜了塗鴉及隨性風格。

## 偶

有機會到東京展覽順道一遊，不免驚訝於日本人注重細節的處女座的潔癖性格，使得街頭閒晃著實是台北所少有的行走享受，無論是初次造訪或老馬識途，看似複雜的東京地鐵因漢字即可辨識，無需像老外要翻來譯去，前往各區十分便捷；雖血拼運動非我專長，但還是對於高度資本主義統御下的昂貴物價頻頻乍舌，我等小市民雖買不起名牌，倒是可以逛逛藝術產業層次分明的眾多美術館與畫廊，探索這座同時蘊含著傳統與前衛、精緻與實驗精神的美學迷宮。東京做為亞洲首屈一指的國際大都會，自然可見識到來自歐美的一流藝術品，但自尊心強的日本，也不遺餘力地推展本土藝術家接軌國際，不過日本對強者或它看得起的對手都會給予高規格待遇，有點類似武士道尊崇敵人的精神，因對手是自我提昇的最佳捷徑。而在注重包裝的日本社會裡，說藝術品有那麼點市儈味卻又可以玩的出神入化，說文化創意產業有點小家子氣卻又產值驚人，絕非一朝一夕可促成，而是來自於大和民族自我要求臻於完美的文化傳統使然；就是這麼一種對品味的堅持與完美主義操守，總是讓我一去再去還去到不能不去，深陷於這座光鮮亮麗的七彩琉璃迷宮而無法自拔。●

### 東京都寫真美術館 (Tokyo Metropolitan Museum of Photography)

位於惠比壽的東京都寫真美術館，是全日本或可說是全亞洲最專業的攝影美術館，此處不但可見到世界名家的攝影原作，更能親眼見識日本對攝影這門藝術所灌注的推展功夫。愛書者是不容許錯過館內專設的攝影書店，館內有三個主要展覽室，推出的攝影師都是一時之選，更有傲視全球保存攝影、錄像作品的完善設備。

網址 / <http://www.syabi.com/>

地址 / 東京都目黑區三田1-13-3 惠比壽公園大廈

電話 / (81) 3-3280-0099

網址 / <http://www.haramuseum.or.jp/generalTop.html>

地址 / 東京都品川區北品川4-7-25

電話 / (81) 3-3445-0651

### 原美術館 (Hara Museum of Contemporary Art)

深藏於北品川的原美術館，在日本現代藝術的發展上有著重要地位，能於此地展出的藝術家（如森村泰昌、柳美和）都是一時之選。在館長原俊夫的主持下，特別關照與提倡全面人性化的藝術創作，收藏著國內外眾多現代美術作品，並舉辦各式各樣展覽。該美術館雖空間不大，但卻具有高水準展出。

網址 / <http://www.haramuseum.or.jp/generalTop.html>

地址 / 東京都品川區北品川4-7-25

電話 / (81) 3-3445-0651

### 柏湯 (Sai The Bathhouse)

誰說溫泉不能展示當代藝術作品？位於東京藝大附近的柏湯，挑戰觀眾對傳統文化的刻板印象，此處原本是1787年搭建的一間古老澡堂，後來於1993年由Shiraishi Contemporary Art Inc.改造，外觀看似十分典雅，但內部展出作品都非常前衛，曾於此展出宮島達男的數字跑馬燈裝置、森萬里子的後現代靈媒、村上隆的超扁平美學……等，皆引領日本當代藝術風騷，是日本閒置空間再造的一處經典案例。

網址 / <http://www.scaithebathhouse.com/>

地址 / 東京都台東區谷中6-1-23 柏湯跡

電話 / (81) 3-3821-1144

### 資生堂畫廊 (Shiseido Gallery)

座落於南青山的螺旋，外觀有著後現代建築的新穎造型，內部更有名副其實的螺旋走道，主展場高挑雅緻，為日本重要的當代藝術空間之一，歷年來的展出都具有高水準，有指標性地位。結合了展覽廳、餐廳酒館、生活雜貨舖等複合式文化設施的展覽空間，旨在增進「生活與藝術的融合」。除了展覽外，還舉辦音樂會、舞台劇表演與藝術論壇，保持國內外藝術家網絡活動，持續推動綜合性的藝術活動。

網址 / <http://www.spiral.co.jp>

地址 / 東京都港區南青山5-6-23

電話 / (81) 3-3498-1171