

# 姚瑞中 在都會中的藝術沉思角落

在大城市中似乎很難讓人想要靜下來，過多的娛樂與慾望有待付諸實現，姚瑞中卻能在這片喧囂中找到思考的角落與發揮的空間，被喻為「年輕的唐吉訶德」，他以行動說出對世界的想法，以生活證明藝術的存在。

文◎鄧敏芳 攝影◎陳忠正



**唐山書店**  
台北市羅斯福路三段333巷9號B1  
02-2363-3072

## ●姚瑞中

專業藝術家、藝評家及策展人，藝評文章散見各中文藝術專業期刊，曾代表台灣參加1997年威尼斯雙年展及許多國際大展，專長為攝影、裝置及藝術理論。甫結束於台北市立美術館「所有一切必將成為未來的廢墟」裝置攝影個展。

## Place 1: 文藝青年的發聲地 人文知識的森林

狹小的空間，滿滿成堆的書籍，唐山書局就是這樣一直維持著樸實卻有著豐富人文素養的書城。位於台大側門巷內，穿過大馬路旁的誠品等類似連鎖書局，進入充滿著不同主題的書店區，由某知名美語補習班大門旁的的地下室入口進入，唐山書局就是以偏向社會主義探討與詩集為主的「地下」老書店。所有藝文活動的海報擠滿著樓梯兩旁的牆面，濃厚的大學城氣息讓人重回學生時代，那股為知而求知的慾望，要在唐山究極探索。七〇年代初期，在面臨時代大變革的動盪時期，承載著知識青年對人文、社會科學理論範疇深入探求的強烈渴望，台大人

類學系出身的陳隆吳先生成立了專門出版與販售人文及社會學書籍的「唐山出版社」及「唐山書店」，至今仍舊將商業考量放在第二位，用力地出版發售所有具人文意義的文字或音樂影像，並不時舉辦座談會讓藝文人士多了一個深入交流的空間，發展成為一個最有書味的文學空間。

從年少的補習歲月開始，姚瑞中便喜歡窩在唐山看書買書，喜愛詩集的他更推崇唐山出版詩集的堅持與品味。身為觀察社會的現代藝術家，生活工作的範圍不僅止於工作室與美術館，除了滿足嗜書慾之外還能尋得創作靈感，如此的生活模式夫復何求！

## Place 2: 最具人味的歐式咖啡館 思緒的出口

喜愛在台大附近逛書店的人都認識挪威森林，通常買到了書就會在附近找個咖啡館坐下來看，帶有歐洲文人咖啡館風味的挪威森林更是書迷的最愛。除了咖啡香，挪威森林還有人味，不禁止抽菸，愛坐多久就多久，沒有連鎖咖啡速食店的吵雜，卻有品味獨具的非主流音樂流洩，讓你浸淫在這種閱讀沉思的氣氛中。嚮往六〇年代的解放與創新的精神，你可以從牆面上掛著的某些精神人物相片或電影海報可見一斑，大部分桌上都有小檯燈讓在咖啡廳閱讀不再只是裝模作樣，入口處滿滿的藝文活動訊息提供了讀書之外其他活動的靈感，這樣的人文咖啡不只是消

費味覺與氣氛觸覺的滿足，更有精神心靈層面的豐富層次。我們會在巴黎的花神咖啡想像六十年前沙特與西蒙波娃的寫作辯論身影，期望隨著歷史更新，人們也會在台北的挪威森林遙想姚瑞中等文藝之士的足跡。

姚瑞中來挪威森林，不只能夠閱讀、啜咖啡，還能聽好音樂，選對地方放鬆沉靜思緒或與志同道合好友談論激盪，不只有助於靈感的獲得，更是與自己的靈魂對話的最好機會。問他最近是否有新的計畫在進行，姚瑞中卻說「想做的都做的差不多了……」我想，剛從倫敦演講回來的他，一定會花更多時間在那威森林發呆讀書吧。



挪威森林  
台北市温州街82號  
02-2363-3714



銀座餐廳  
台北市羅斯福路三段286巷4弄5號  
02-2369-1733

## Place 3: 追溯回憶的原味呈現 用來懷念的味道

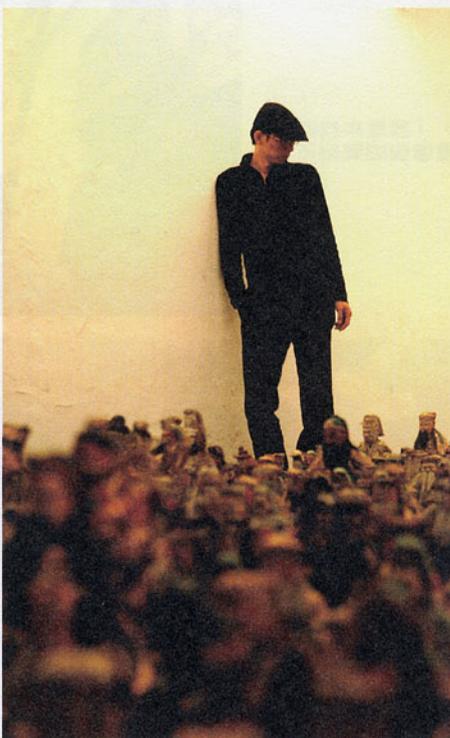


銀座餐廳是個不賣日本料理的越南餐館，位在公館商圈的小巷內，似乎是要考驗真正老饕的誠意，它保存著最簡單不華麗的外表，用最道地最鮮美的南越美食來取悅你的味蕾。親切的老闆已經是第二代，堅持原味的持續呈現上一代對於家鄉美食的懷念，他回憶戰時全家還正要前往西貢當時最有名的「銀座餐廳」吃飯，沒想到還未到達就在遠方看著餐廳被飛彈炸毀，搬到台灣之後，父親便以懷念這個餐廳為動機，做出與其口味一樣的道地美食一解鄉愁。除了鮮美的河粉湯、咖哩雞等膾炙人口的菜色之外，還有現今已難求的道地越式咖啡，在咖啡杯上有鐵製濾壺一

滴滴地濾出香濃不酸的越南咖啡，再加上濃郁香甜的煉乳取代奶精與糖的調味，更是正對咖啡迷的胃口。

姚瑞中從年少補習的歲月開始就是銀座餐廳的常客，多年來不變的是他對於咖哩雞腿的喜好，正當採訪拍攝的同時，姚瑞中在旁不發一語地大啖滿溢著椰奶香的咖哩，毫不矯飾地以行動表現出銀座美食的魅力。他表示台北最大的魅力就是「舒服」，在不大的範圍中你就能發掘到台北的多樣風貌，那不一定擁有造作的外表，真正的歡愉就呈現在用心經營與親切的笑容之中，待你走入小巷子中細細發掘。

伊通公園  
台北市伊通街41號2-3樓  
02-2507-7243



## Place 4: 當代藝術的秘密基地 當代藝術的伸展園地

你應該已經聽過伊通公園，這是近年來當代藝術最舒服的展示櫥窗，一如其名「公園」，希望在這裡藝術能如此開放與親近生活。十幾年來，伊通公園舉辦過無數個展，在這個兩層樓的空間展示國內外的當代藝術作品，目的並不是為了主要的商業行為，也不只是為了那些為教育而教育的官方體制展覽方式，而是建立一個可以與藝術對話的場地。在近九〇年代，由幾個愛聚在一起討論的藝術家發想而成，除了形成一個藝術同伴之間聚會的地點之外，更因公共展示作品的地緣性發展成更廣大卻不複雜的藝術展示交流空間。

從二樓開始，空曠無裝飾的空間只放置一樣物品，讓人不知只是私人用品或是藝

術品，予人走錯的疑慮，門的另一邊是攝影棚，如此的空曠彷彿要讓人將進入伊通公園之前的煩瑣濾淨，開始放鬆想像；直至三樓，不甚大卻豐富的展覽已經開始與觀者溝通，吧台內是常駐於園內的藝術家之一陳慧嶠，不拘小節地與來者談天說地，吧台背後的書架擺放著藝術家們的出版物與作品目錄，不為了販賣，只是做為交換訊息的工具之一。另一邊還有桌椅與音樂能讓你放鬆休息，這是個絕不給人壓力的交流空間，歡迎不只是藝術家如姚瑞中，也歡迎任何對藝術有興趣的人，在伊通公園，他們讓藝術自然發生。



VT ARTSALON非常廟  
台北市伊通街47號B1  
02-2516-1060



## Place 5: 夜店文化與藝術的綜合體 非常創意實驗室

似乎多數當代藝術家的生活都是從晚上開始，既然要在夜晚行動，何不把夜晚元素結合藝術熱情，創立一個非常的空間？姚瑞中因此與另外七位藝術家好友開創了「非常廟」。不顧名思義，這自然不是一座廟，也不同於一般的夜店，而是，就藝術家們所說「創意文化的培養皿」，提供藝術界與大眾共同品味前衛美感與設計時尚之地。來到這裡，可以喝酒，可以聽音樂，還可以參觀藝術品，不定時推出的特別展演活動更是將夜晚的熱力與創意結合，讓台北的夜生活在刺激中更見深度與趣味！寬廣的地下室空間以紅、黑色與金屬元素為主調，眼到之處皆可見的藝術展示：攝影、雕塑、畫作與影像以

至於DJ音樂秀，各種不同風格的意識形態呈現了藝術沙龍的兼容並蓄，在金屬細鍊帘帳之間配合燈光裝置，演繹出當代藝術與室內設計相輔相成的視聽饗宴。

甫結束於台北美術館的展覽《所有一切都將成為未來的廢墟》，藝術家如姚瑞中，除了創作，並同時能夠將極致思考分析成果化諸文字。相信一個持續在不同生活空間中發想，搜尋與運用過往的記憶與未來的發展的藝術家，將繼續與社會脈象激發出更新鮮有意義的生活藝術，讓生活「非常妙」。●

