



另類藝術型態

姚瑞中 在廢墟中發現希望

大部分人對美的印象停留在華麗的色彩與鮮明的意象，然而，藝術家眼中的「美」沒有絕對的定義，即使是如廢墟等頹圯的事物，也能夠拼湊出另類的藝術型態。姚瑞中用攝影來傳達的正是如此的意念。

文／鄭純如 攝影／潘人維 圖片提供／姚瑞中

姚瑞中，一位年僅卅七歲的年輕藝術創作家，作品以廢墟、遺骸等方式表達對生命的永恆孤獨。

今年十月初在台北市立美術館內B2的獨立展場中，陳列著姚瑞中自一九九〇到二〇〇五年以來的攝影作品。用廢墟組合成的作品，我們可以看出頹圯事物背後的存在意義。

從鏡頭下悟出生命的真諦

「每張照片都是我在不同時期拍的，一開始只是為了捕捉這些即將消逝的事物。」姚瑞中對於這些曾經具有生命力的遺骸有著很深的感悟。

兩面牆分別以「戰爭」、「佛像」、「工廠」，以及「鐵路」等廢墟為主的黑白照片。展場正前方排列形狀為廿三對染色體，中間是一個嬰兒成形的模樣，象徵生命的誕生。從大學時代加入登山社開始，姚瑞中就開始四處遊走、四處看，對於自然界的變幻無常有很深刻的體悟。從頹圯的廢墟當中，姚瑞中認真思考生命意義，面對傳統價值不斷被挑戰、被推翻，姚瑞中也對這樣顛倒夢想與生命價值錯置的年代產生質疑。

「物換星移是不變的真理。生命也是

如同繁星一般，有生就有滅。」隨著時代的流轉，即使過去曾經受人膜拜的佛像，也有傾頹的一天，姚瑞中觀察到，有形的事物總是不斷死去。一旦領悟到這一點，廢墟不再只是廢墟，而是一種人生必經的過程，不需要留戀，同樣地，也不必執著於存在的美好。

放下欲望做自己的主人

「沒有廢墟就沒有文明，就像沒有地獄就不會有天堂一般，這個世界永遠存在著光明與黑暗、愛欲與仇恨。」姚瑞中從廢墟中得到的意義，比一般人認為的完美事物更真實。

藉著追尋廢墟的過程，姚瑞中觀照自我，面對內心深處的孤獨心靈，以及充滿不確定的無奈，種種對生命複雜的感受一湧而上。

很多人會覺得奇怪，攝影不都是拍些畫面很美的景物，為什麼有人特別鍾愛廢墟？

姚瑞中對於這個問題幽默的回答，「我不喜歡太假的東西，比起拍檳榔西施或辣妹，我會比較愛拍真實不虛的人事，即使畫面並不是大部分所認為的『美』。」

從事攝影，姚瑞中坦承「攝影是會

騙人的」。因為只要鏡頭取的角度不同，同一件事情就會有不同的解讀。

「如果只是按下快門，那麼這樣的攝影作品不會有生命力，談不上藝術，因為你會的，別人也會。」對姚瑞中來說，攝影作品之所以稱得上藝術，關鍵在於你有沒有真正了解你所拍攝的事物，而不是過於執著、仰賴你手上的工具。

「太執著於工具，就會反被它控制。放在宗教來看，太執著於神的形體反而是種障礙。」姚瑞中對於佛教的千變萬化與寬容性充滿崇敬，人要學會放下欲望，才能夠做自己真正的主人。

在藝術創作印證佛教經典

九〇年代跟隨阮義忠先生學習攝影，姚瑞中從攝影技巧及捕捉畫面的敏感度都有很大的提升。

「台灣歷經工業時代的洗禮，如今卻忽略了當初的價值觀，拚命向外追求物質享受，內心卻是如此空洞。」姚瑞中感嘆地說，許多人專注於追求物質享受，內心世界卻如廢墟般空洞。

在藝術創作世界中，姚瑞中捕捉能讓自己感動的事物，印證於佛教的經典中，他有所體會。



23對染色體象徵生命的誕生，每個染色體記錄了一個生命。



廢墟迷走2-遠離家園。



姚瑞中這次在北美館展出的作品，空間呈現出「如夢幻泡影」充滿佛教的意向性。



姚瑞中簡歷

1969年生於台灣台北，1994年畢業於國立藝術學院美術系理論組。曾代表台灣參加1997年威尼斯雙年展及許多國際大展，作品由台北市立美術館、高雄市立美術館及國立台灣美術館及許多私人單位典藏。

目前為專業藝術家、藝評家及策展人，藝評文章散見各中文藝術專業期刊，近年來作品則以攝影裝置手法，以「金碧山水」的風格結合台灣民間充斥的怪力亂神現象，呈現台灣特有的一種虛假、疏離的「冷現實」。個人網站：<http://www.yaojuichung.com>

自在看待人生無常

「人類很自大，往往認為『人定可以

「時間流逝，萬事萬物都會照著生、老、病、死的律則下輪迴流轉，正如《金剛經》所言『如夢幻泡影』般，對於曾經有的物質性存在，都應作『如露亦如電』的如是觀。」《金剛經》給了姚瑞中很大的啟示，也對生命的消逝用一種藝術的角度、開放的態度來加以詮釋。

崇尚自然、個性灑脫的姚瑞中，大學時加入登山社讓他對台灣的自然之美充滿讚嘆。

「在爬山的過程中，我領悟到，宇宙自然運行確實有一定的法則。」姚瑞中認為，人們花了很多時間和力氣耗費寶貴的地球資源，一旦違背自然系統的律則做事，所造成的破壞力難以估計。

勝天」，人可以取代神（自然）而生存；然而以我們有限的生命、知識以及經驗，根本無法探知宇宙間所有的真理。」姚瑞中體悟到宇宙的浩瀚以及人的渺小，學會以謙遜的態度面對人生中的各種問題。

「藝術不只是談美，還要融入更多個人的體悟和觀點，有其時代精神和背景。這一點，和宗教的通則是很接近的。」姚瑞中雖然沒有什麼宗教信仰，卻將藝術的精神融入在生活中，對生命的體悟不斷加深。

當問到未來的創作方向與規畫，姚瑞中一派輕鬆笑著回答說：「隨緣吧！」因為了悟人事無常，姚瑞中更能夠用寬廣自在的心面對每一天，在藝術中得到的感動，就是內在的寶藏，如人飲水，冷暖自知。