

2

單純空間裡的豐富表情

寫姚瑞中的家，乍看之下實在單純，單純到要說簡陋也行。

說他的家，不如說是他的 Studio 比較正確，雖然他也睡在那裡。上去後先看到一個開放的大空間，家具三五樣：右手邊是工作檯，因為畫畫的關係上面沾

黏些許顏料的痕跡，周遭盡是放滿書籍的架子，書應該算是他 Studio 中數量最多的角色。進門後左手邊擺了張舒服的舊沙發，椅背和椅腳有幾個地方殘破了，

## 姚瑞中 心靈角落與廢墟天堂

◎TEXT：陳羿綱 ◎PHOTO：蔣永發



露出鬚鬚。

然而，後來，姚瑞中家的東西一點一點跑出來的，回想起來，那幾個小時裡一直處在陸續發現些什麼的狀態中。剛開始是空空的房子，簡單的家具，然後是音樂出來了，「亞歷桑納夢遊」好棒的電影配樂，像顏料般在輕淡的空間裡抹上底色，再來是貓咪緩緩走出，伸長了肢體趴在波斯地毯上，此時，地毯的故事也加入了，那是「剛剛退伍時，窮得要命，身上只有4000元，可是天氣好冷，於是花了3980元買了那張地毯，手邊剩下20塊錢。」於是從舊工作室搬過來的地毯，像是一個印記，記取什麼都還沒有的那個年歲。

姚瑞中正著手拍照、撰寫的一本書，他跑遍台灣各地，尋找海邊、高山、古城與新市區裡棄置的廢墟，透過姚瑞中的鏡頭，凋零的廢墟其實在我們忽略的角落裡長出我們不知道的生命：遊樂園中的動物雕像，在廢墟裡兀自攀爬生活著；透過殘破到只剩牆堵的門窗望去，門外竟是溫暖的陽光照著海水……至此，感覺姚瑞中家最與眾不同的角落，都藏在他的作品裡。

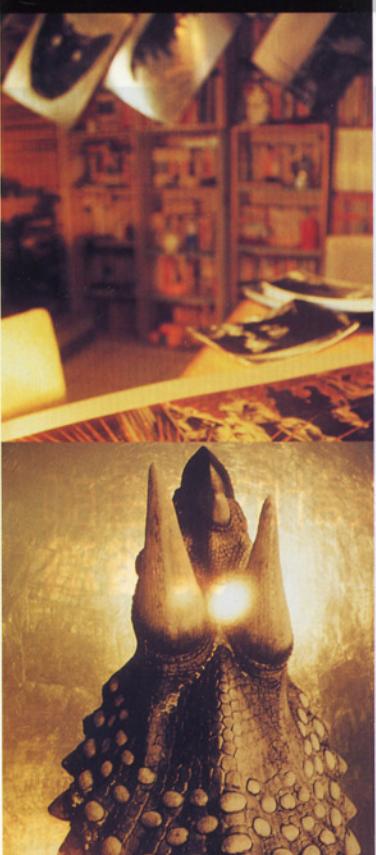
回到現實，姚瑞中家最愜意的角落，非擺著舊沙發的視聽區莫屬，可以任意歪躺著聽音樂、看影片，拿走牆上一幅畫作後，白牆就用來投影。他說沙發賣座讓給我，請坐下來看看他拍的一段影片。影片看到一半，貓咪也跳上賣座椅背最上方，但牠們對影片沒興趣，只是橫躺著。在姚瑞中家的新發現是要營造舒適的

角落並不難，一張老沙發，一塊地氈，一隻貓就是了。



## 姚瑞中

- 工作經歷：藝術家，藝評家，策展人，混過很多廢墟
- 空間設計師：姚瑞中
- 對家的註解：朋友來了就不想走的地方



## 廢墟、老沙發和舊地毯

再來就是關於廢墟的事。那是

姚瑞中把空間分成五個部份，工作區，視聽區，暗房，睡房，以及陽臺和眺望臺。工作區裡他畫畫、整理資料，視聽區裡他聽音樂與看影片，角落裡一台手提電腦，敲出出版的那幾本書，書架上藝術方面的書和雜誌是大宗，架子最上端收集一萬多份近年來展覽與戲劇演出的DM。臥房就簡單的睡覺和收放畫作用。陽臺上的夜景超棒，一〇一及華納威秀周圍的夜間光華近在咫尺。去到這樣的空間裡，從原先的以為什麼都沒有，到後來驚喜依次出現，至此才明白，為什麼姚瑞中的朋友能說：「來你這裡就不想走。」