



佔領此地」。然後將照片洗成復古的暈黃，以類似「偉人事蹟圖片展」的方式，表框展出。

周遊列國，人家強在哪裡

「盤散沙如何聚志成城？」

這一系列的「本土佔領行動」，後來被選為一九九七年「威尼斯雙年展」台灣館的代表藝術家之一。

姚瑞中還陸續發表了「國土測量系列」、「反攻大陸行動」，無一不是用一種看似荒誕、玩世不恭的態度，刺穿當下的政治和歷史的荒謬。

藝術家石瑞仁分析，出生於五年級後段的姚瑞中，可以說是「反抗俄教育」的最後一代。他們思想裡還有著關心總體的某種嚴肅性，但另一腳卻已經跨入比較自我

的、扮裝的，以嘻笑怒罵形式表達的下一個世代。

威尼斯雙年展的入選，讓姚瑞中從「週休八日」、流連廢墟的「棄業青年」，變成經常有機會到世界各地參展、做交換藝術家的「藝術金童」。

紐約、倫敦、舊金山……，姚瑞中常在國外藝術村一住就是半年，二十幾個國家的遊歷，給他最大的

刺激，不是創作的靈感，而是國際藝壇的現實。

相對於台灣的藝術家們，各自在國際展場打游擊，單打獨鬥，很容易被邊陲化；中國大陸卻靠著國力為後盾，整批地帶出一大票人，積極在國際舞台上展現力量。

姚瑞中深刻體會，「八〇年代台灣曾在世界發光的新電影、小劇場、民歌運動，都不是單一個人的優秀所致，而是一整代人的展現。」有感於此，這幾年，姚瑞中創作之餘，積極於寫作、策展，介紹「其他人的作品」。

四十萬字

講十年台灣藝術史

他花了一整年，寫了四十六萬字的《台灣裝置藝術一九九一—二〇〇一》，鉅細靡遺地介紹了這十年內重要的三百件裝置藝術作品和作家。也是台灣第一本試圖有系統地整理、歸納、蒐集當代藝術創作者的著作。

他也陸續寫出《台灣當代攝影新潮流》，介紹台灣當代攝影創作的作品與創作者。對於這樣冷門的題

材，姚瑞中很努力地說服出版社，甚至放棄自己的版稅，讓出版社能以比較合理的價格，讓更多人看到。

要走出去

就要一整個世代出去

今年初，高中美術教科書關於台灣當代藝術的介紹，希望採用姚瑞中的文章。雖然藝術理論專家們認為，姚瑞中書中的立論失之粗略，但是像姚瑞中一樣努力蒐集、彙整台灣當代藝術的作者，也真的付之闕如。

姚瑞中的初衷很簡單：他並不是要做個當代藝術的理論大師，而是希望能活化台灣當代藝術的環境。他認為，外國人走到台灣，不是要來看古根漢，也不是只能看朱銘或洪通，而是希望能聽到台灣當下「更獨特的、前進的聲音」。

今年初，姚瑞中負責策展，涵括香港、大陸、台灣的兩岸三地當代攝影展「出神入畫」，在當代美術館展出。為了避免「利益衝突」，他沒有放入自己的作品。他拿著相機，記錄每一幅作品及展出的現場；經

常，他要為來客導覽、解說同行的作品。

做為一個以創作為終極理想的術家，姚瑞中知道，自己一個人終究是到不了烏托邦的。

「我自己做到某個程度之後，發出『大家一起好……，我希望透過前輩經驗，累積給後輩參考；介回輩的作品，以互相砥礪；提攜詮釋新人的作品，給他一個機會……。因為我們要走出去，就要一個世代出去，我們需要良性競爭互相幫助。』」

