

姚瑞中

最早占領網路自拍禁地的新醒人類

「真正有創意的人，是不需要在口頭上說創意這種字眼的，」今年35歲的姚瑞中，年紀還算輕，卻已有上百次參與國際性大型藝術聯展的經驗，包括代表台灣參加威尼斯雙年展、日本亞細亞散步展等；他的攝影作品，更為台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館及許多私人單位所收藏。

荒謬的歷史→旺盛的文化生命力

「人類歷史的命運，具有某種無可救藥的荒謬性，」姚瑞中這樣說，這個概念也貫穿了他著名的代表作【行動三部曲】：1994年的《本土佔領行動》，探討的是台灣主體性的問題；1997年的《反攻大陸行動》，則是顛覆政治史的神話；1997-2000年的《天下為公行動》，更從後殖民的角度，展現藝術創作者對於歷史荒謬的反思。除了攝影、裝置等不同型式的創術創作之外，他也致力

整理台灣當代藝術史、撰寫藝術評論，諸如2004年反省台灣「自我廢墟化」歷程的《台灣廢墟迷走》，以及2002年厚達五百多頁的專著《台灣裝置藝術》等，都是他的文字結晶。

一顆腦子策展、一張嘴教學、一手

拿攝影機、一手搖筆桿的姚瑞中，遊走於台灣、中國乃至國際舞台，念茲在茲的，還是歷史情境與文化主體性的問題。他談論台灣、魁北克、愛爾蘭這幾個國家地區，因為特殊與荒謬的歷史地位，

「反而產生出旺盛

的文化生命力」，相反的，如果缺乏比較厚實的文化基礎與思考，「可能只會生出一些輕盈的藝術作品而已」。

什麼都是「數位」，好嗎？

提到他早期「以撒尿為終極表現」的《新醒人類》占領行動，在台灣各地的裸身噴尿自拍系列，「就是台灣最早的網路自拍嘛！」，姚瑞中認為，

現在流行的網路自拍現象，除了貌似多元開放的時代氣氛之外，「似乎還少了一些思考吧。」對於目前言必稱「數位」的各行各業（包括藝術圈），姚瑞中也以黑白攝影，來表現出他對於此類流行文化的批判意識。



姚瑞中

年齡：35歲

現職：藝術工作者

創意成果：

代表台灣參加威尼斯雙年展、日本亞細亞散步展等國際藝術盛典；攝影作品為台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館及許多私人單位收藏

「電腦世界，太乾淨、太真空了，沒有一絲灰塵、沒有空氣感」，這是堅持傳統相機的姚瑞中相當無法接受的，他認為電腦或者機器，即使幫忙解決了一些問題，但是內容深化的任務、創作者所要思考的文化厚度與美學、精神性等問題，「還是得由創作者本身，經過長時間的思考，才能解決。」

對於姚瑞中來說，新技術、新工具未必就能創作出符合這個時代精神的作品；而傳統的工具與技法，也

未必就無法展現出新時代的特色。「好的作品會讓你忘了技術層面的存在，但回過頭來，還是會發現其中過人的技術表現，」談到藝術與創意，姚瑞中揮了手頭的菸灰，若有所思地說。（撰文／陳光達 攝影／姚瑞中）