

Creator's profile #3

姚瑞中

專業藝術家

熱愛打破型式，用真我，他創作了自己的異想世界

在衆多新生代的藝術創作者之中，姚瑞中的作品已具國際知名度，不斷地接受國外的邀約出展，年輕的他說，那是一次次寶貴的機會與肯定。

他喜歡透過鏡頭，建構並解構印象中的社會邏輯，始終在尋找失落的那一塊拼圖。

他打破了藝術的既定型式，以身體、行動、裝置來思考種種問題，企圖呈現一種新經驗的台灣世界觀。

他將深切的台北情感，記述於「在台北生活的一百個理由」這本書中；把對台灣人民生活型態的觀察，真實的記錄在作品「野蠻聖境」裡，而他眼中的台灣：本來就很超現實！

在這個藝術家愈來愈少的時代，姚瑞中卻始終堅持自己的創作理念：把自身的真我一一解放，並將之融入作品之中，去和每一個人對話。

姚：工作室的全名為「搖一搖當代藝術工作室」，當初為了上網註冊，原來取名為「搖工作室」，但一上網，才發現竟然有二百多個名稱相同的網站，只好臨時改成「搖一搖」，這個名稱很有趣吧！

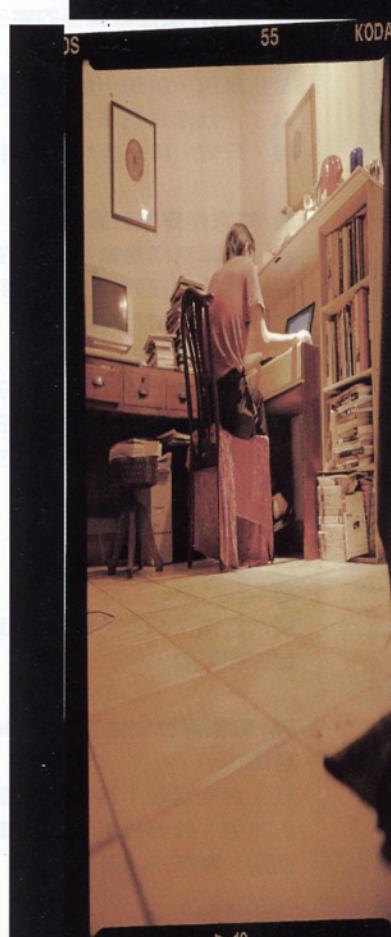
■ 請問你工作室的全員？

■ 目前工作室有多少成員？

姚：現在只有我一個人。本來還有兩個助理，但是，他們都當兵去了。而我，八月底將要到倫敦去住半年，到時候這裡就沒有人了。

姚：當地的一個藝術基金會，提供創作上的資助，邀請我到那裡和一些藝術家合作一個案子。

■ 為什麼想去倫敦住半年呢？



►12



■ 我們知道你創作的方式很多元化——比如劇場、影像、裝置藝術等等，請問對你來說，哪一項才是你最主要的創作型式呢？

姚：我以攝影為主。

其實，因應不同的需求，就會有不同的創作，同時，也會有它的限制；於是，當某種創作不能滿足我時，我就會去開發新的表現方式。比如和楊德昌導演合作的獨立時代，自己就是負責美術指導的工作，至於這個新創作的呈現方式，對我來說，就稱得上是一個大跨越。

■ 有沒有令你感到印象深刻的創作？

姚：當創作碰上了現實的問題，比如經費、材料的短缺，最令我頭痛。

另外，還有一個讓我印象深刻的例子，就是1996年，為了創作「反攻大陸行動」這部作品，我背著相機到大陸，從廣州到北京，再前往上海，歷時一個月。還記得每次拍照時，總會引起許多大陸同胞的圍觀，他們對於我這個外地來的「同胞」，感到十分的好奇和熱情，還紛紛詢問我：台灣人都說國語嗎？

還有，到天安門拍「人民·人民」時，只見廣場上每十公尺就站著一名公安，為了完成作品，只好冒著隨時會被公安架走的危險，一邊躲、一邊偷偷地拍了兩張照片，其過程的驚險，讓我替自己捏了把冷汗！

也許是「反攻大陸行動」的名稱太敏感，整個行程中，我不但遭到杭州幹部的恐嚇，被列入黑名單內，並要求我更改題目。我無法配合，他們竟然將一千多張印著這個名稱的廣告單一一割下，實在令我哭笑不得。

■ 自己覺得最有趣、最有成就感的作品是哪一件？

姚：「本土站領行動」系列，其創意主軸是藉由狗小便以占領區域的行為，來比擬人類攻城掠地的行

動，加上我自己也全裸入鏡，所以覺得那次的經驗很有趣。還記得在台南安平古堡拍照，因為那時已

有很多老人家在打太極拳，只好和他們做了一個簡單的說明，並要求清場，可是，當我脫下風衣，以全裸的姿態入鏡小便時，偷偷在旁湊熱鬧的阿嬤，竟然說我是在拍色情片，唉！藝術難為啊！」

■ 創作的靈感是如何來的？

姚：我很喜愛登山，有一回在玉山頂峰，因為尿急，就隨地解決了，那種在高山上方便的痛快感，正是「本土站領行動」中的靈感來源。其實，靈感隨時隨地都可能出現，在我們生活中的每一件事、每一個習慣，都可能成為靈感的迸發點。

■ 未來有什麼計劃？

姚：嗯……沒有計劃，就一直創作下去吧！

■ 除了專業的藝術創作外，還想做些什麼事？

姚：我還不知道，可能出書吧？

■ 平時待在工作室多久？

姚：很久！尤其，趕工時會連續待上二、四天，沒事時，也會在工作室裡看書和聽音樂。

■ 對整個工作室的規劃，有沒有什麼特別的想法？

姚：並沒有什麼特別的想法。但是，這裡有很多書，像一座圖書館，亂、簡單、書、電腦，加起來就等於我的工作室。

■ 想給那些對藝術創作有興趣的e世代年輕人，什麼建議？

姚：e世代年輕人，喜歡在網絡的世界裡遨遊，似乎什麼都知道，想去哪裡就連去哪裡；其實，他們是，除了知識之外，親身體驗真的十分重要，有了不同的經歷，創作才會更豐富、更有感情、更有力

