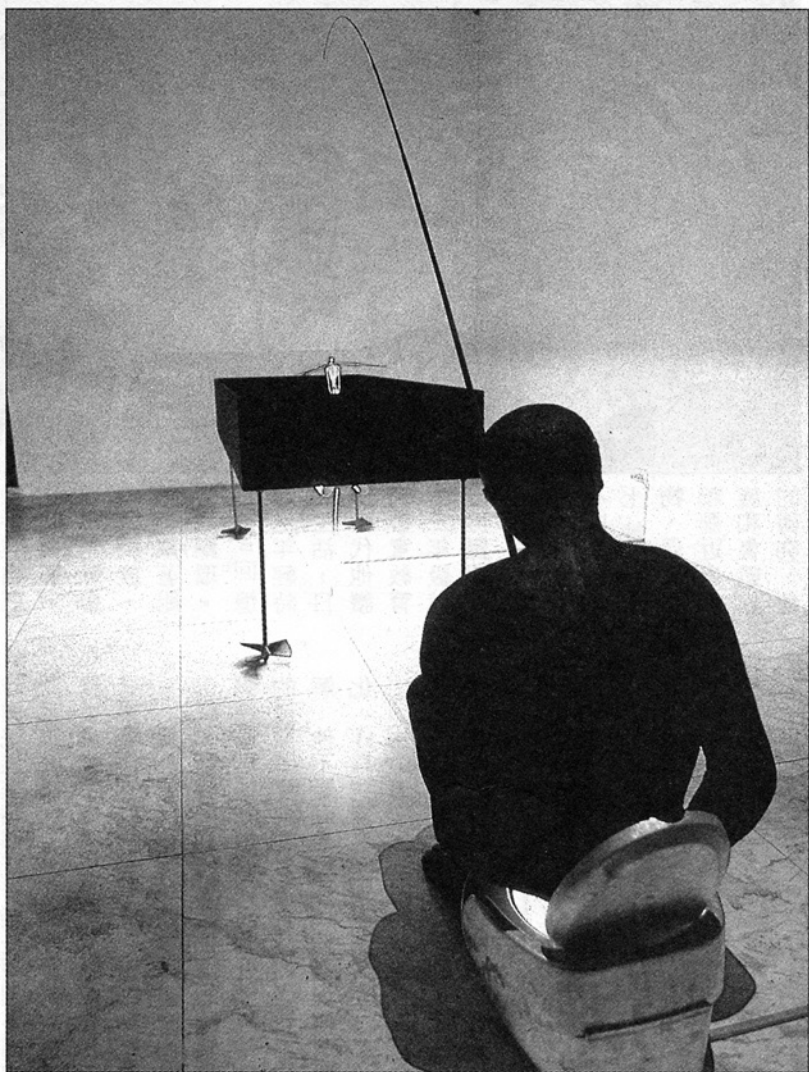


畫家姚瑞中的「反攻大陸」空間行動

# 測量過土地之後 姚瑞中決定「反攻大陸」



姚瑞中的作品「SHITORY」。

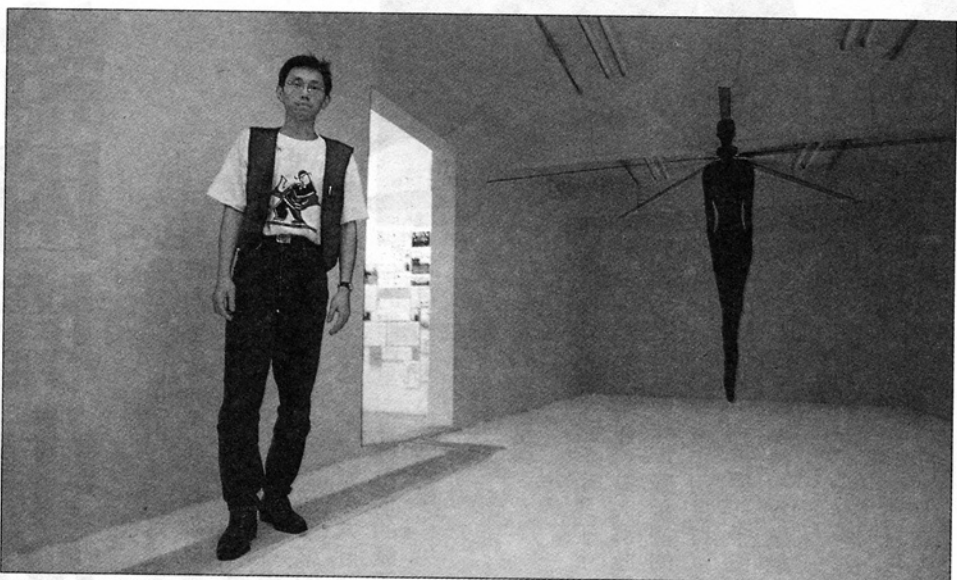
攝影／姚瑞中

今年二十七歲的姚瑞中，復興美術學院美術系，九〇年代進入藝術當有計劃著手進行「土地測量」與「歷史測量」接連兩項大型空間行動作品系列，碰觸新人類畫家較少處理的國家統治與歷史神話。六月剛從空軍退伍的他，第一件事便是在伊通公園畫廊發表「歷史測量系列——反攻大陸行動」的序篇和入伍篇。

## 光和影是姚瑞中的擅長

兩年前，姚瑞中在雄獅美術刊登一則廣告，宣布他將入伍，而且將以兩年的時間學習如何反共救國、解救大陸。他在桃園機場的空軍基地當政戰士，一邊收集各種證明他從軍報國的證件，一邊在空閒時間用鋼筆畫出一張張「菊花寶典」，以菊花／肛門的意象詮釋軍中的性文化。一幅名為「人吃人」的鋼筆畫表現了軍隊中大

文／謝金蓉



姚瑞中這次的作品是「人」味最重的一次。

攝影／莊子豪

軍中刊物《革命軍》的封面，畫上母親人物，別人數饅頭過日子，姚瑞中卻有屬於自己的表達。這次在伊通公園展出的「反攻大陸行動」序篇，便是一尊浮在空中、失去重力的人體裝置，青色的光作為整座裝置場的底色，地面上鋪滿螢光粉。

光和影是姚瑞中的擅長。伊通二樓展出的「SHITORY」，採用SHIT和HISTORY重新造字，姚瑞中讓一個「佔著茅坑不拉屎」的人，手上握著一個釣竿，釣住那尊母題人物——沒有根的飄浮人，飄在一座空棺裡。最精彩的是牆上浮映小飄浮人的大影子，他的螺旋槳影子清晰可辨。

### 作品精準度讓畫壇期待

喜歡登山的姚瑞中，唸藝術學院的時候就會登上南湖大山、雪山進行他的「土地測量」作品，後來和同學合組「天打那實驗體」，將劇場視為一整件裝置場，推出非敘事的劇作「中介」、「哈姆雷特機器」，曾將李登輝的新聞影片和A片作交互文本的剪輯，在劇場圈獨樹一格。他的才華被楊德昌導演看中，找他擔任電影「獨立時代」的美術指導，姚瑞中記得，楊德昌並沒有告訴他怎麼做、做什麼，待他做好，楊德昌直說：「很猛！」

兩年前，當姚瑞中宣布他將以「本土佔領行動」作為「土地測量」系列的完結時，他的企圖心和作品精準度已經讓畫壇相當期待。他在台灣六個曾被外來政權佔領的地點小便（和平島、安平港、鹿耳門、澎湖、基隆港、澳底），將自己小便的照片和六個便盆一起展出。

今天，經過兵役生活的考驗，一樣是大型的空間行動作品，姚瑞中的「歷史測量」系列又比「土地測量」系列更上一層樓。觀念藝術常缺「人」味，姚瑞中這次的作品卻是「人」味最重的一次，他說：「歷史最大的神話並非我們生下然後死去，而是我們一直都在死去」，姚瑞中用軍隊一元化管理的文件，諷刺從軍反攻大陸的神話；他選用飄浮的人、虛擬的光影刺破空洞的「彼岸」。「歷史測量」系列進一步傳達人的無從著力。

「歷史測量」系列將實地去大陸、香港，九七年發表完結篇。姚瑞中很有可能將自己電腦合成為飄浮人，飄在大陸的城市上空，用「行動」完成「反攻大陸」的神聖使命！不過，姚瑞中的「反攻大陸行動」展覽正好和兩蔣移靈事件同步，他自我解嘲，已經有人比他早「反攻大陸」！

欺小的階層壓迫。一年十個月結束，姚瑞中迫不及待發表。

入伍篇中有一個重複出現的母題：一個飄浮在空中、脖子上有一圈螺旋槳的瘦長人體，姚瑞中在一本本