

文明與自然的離異

姚瑞中與第一屆台北攝影節作品

攝影／姚瑞中

姚瑞中巧妙運用文明產物與自然的衝突，來表達人與自然的疏離感，以一系列題名為「介入」的作品，奪得第一屆台北攝影節新人獎。

首先登場的是攝影「新人獎」，參加對象限在學同學，題材不限，但是必須具有創意及豐富內涵，所有參展作品，經攝影家吳嘉寶、莊明景、張敬德、張照堂、藝評家黃翰荻等五位評審長達四個多小時的評選及一番激

今年「一九九二台北攝影節」，

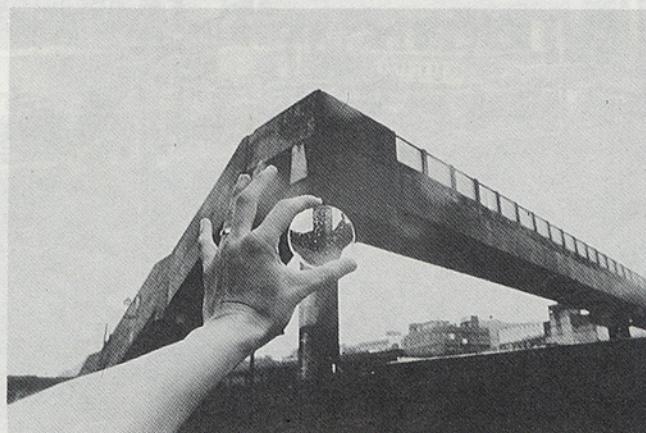
在委員會關注台灣攝影文化的理念之下，加緊脚步，結合各專業領域的攝影工作者，共同來參與「台灣的二十四小時」、「一九九二年台灣·台灣——攝影家年度發表」以及「演講系列」等精緻活動，同時為使一般的社會大眾對於攝影，這個與日常生活息息相關並且最容易學習的藝術行為有重新的認知與正確的觀念。

首先登場的是攝影「新人獎」，參

加對象限在學同學，題材不限，但是必須具有創意及豐富內涵，所有參展作品，經攝影家吳嘉寶、莊明景、張敬德、張照堂、藝評家黃翰荻等五位評審長達四個多小時的評選及一番激

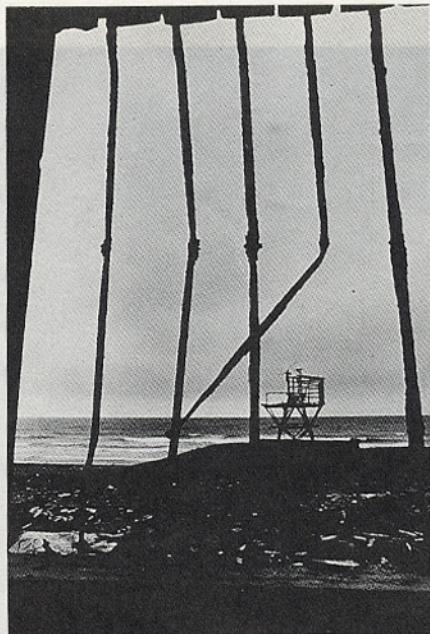
辯之後，終於誕生第一屆台北攝影節新人獎得主及佳作三名。

姚瑞中脫穎而出



上•錯置
左•介入

在衆多與賽者作品中脫穎而出的新人大獎得主，現就讀國立藝術學院的姚瑞中，以一系列題名「介入」的十五張作品，獲得多數評審肯定。此一系列黑白攝影作品，雖然取材於大自然，但是運用許多文明產物與自然的衝突，來表達人與自然的疏離感。姚瑞中表示，這一系列作品大約花了他一

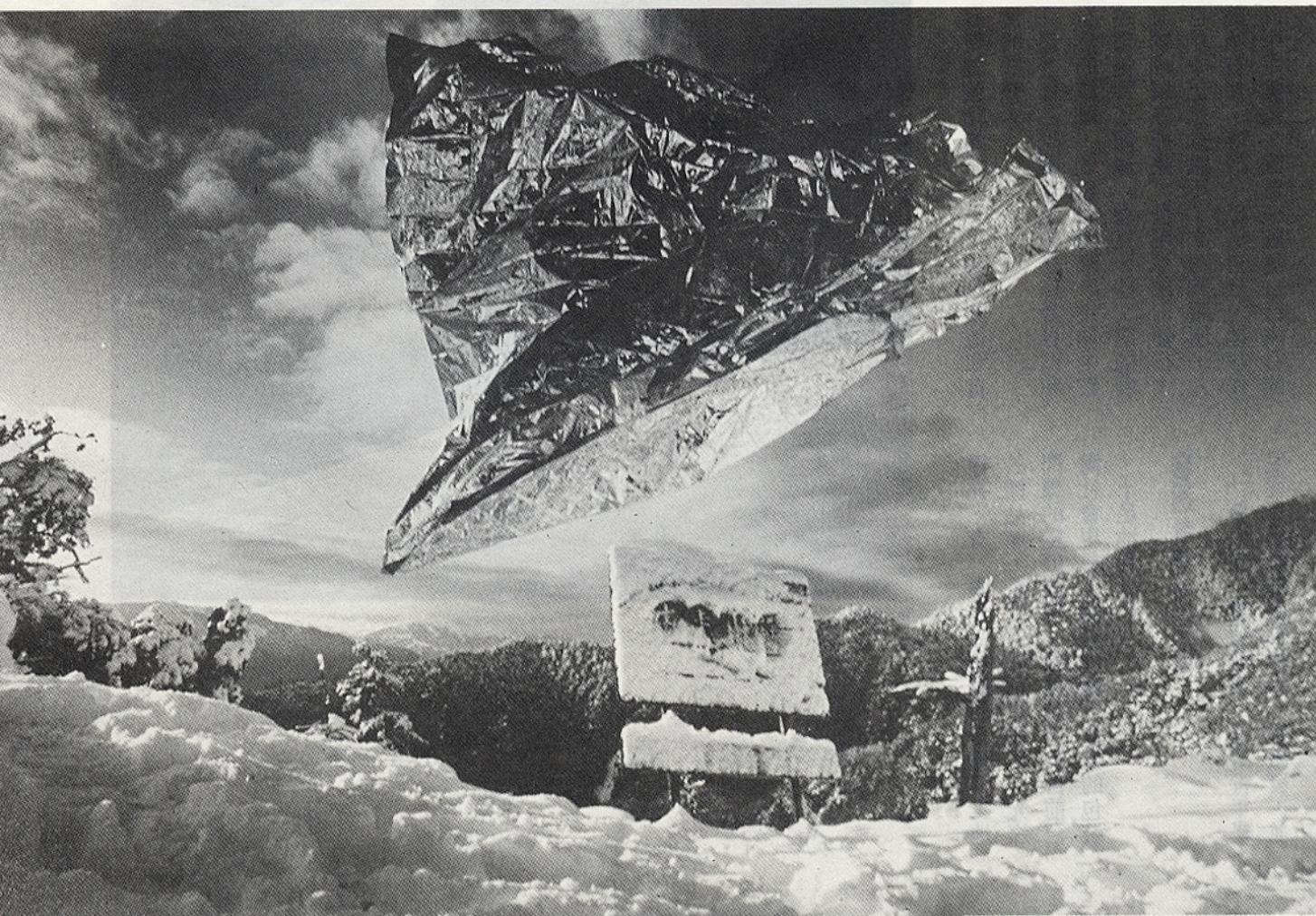


●樊籠

年多的時間陸續創作而得，倒不是針對「新人獎」的甄選而拍攝的。他說自從接觸黑白攝影以來，發現攝影與黑白暗房整體創作的完成，似乎較能夠掌握自我意念的具體傳述，所以每次在暗房中放大照片，已被他自己視為一種和自己心靈對話的儀式，而照片是溝通的靈媒。姚瑞中本身除愛好攝影外，對於其他形式的藝術創作也十分熱愛，曾經和學長一起創作「能動光體」的表演藝術，而攝影是他的創作手札。

巧妙運用物的介入

選擇以異質介入空間的表現方式來作為自我內心的觀照，姚瑞中每次皆運用自己隨身攜帶的小物品，他強調這一系列作品的拍攝影手法都沒有運用任何特殊技巧，純粹是運用「物」的介入，配合時間與空間的掌握拍攝完成。例如拍攝合歡山的雪景時，將



自己隨身攜帶的救生紙拋向空中，在鏡頭中掌握救生紙飄落的剎那，又如拍攝九份的一座橋時，手持放大鏡介入畫面，看見放大鏡中未經修正過的顛倒影像，彷彿看見未經人類眼睛修正過的原始景觀。每次按快門，他都覺得是內心的影射，由於自己是在城市中長大的標準「鑰匙兒」、「電視少年」，當他有機會接觸到大自然，

發現機械化的城市，彷彿割斷他和自然的關係。

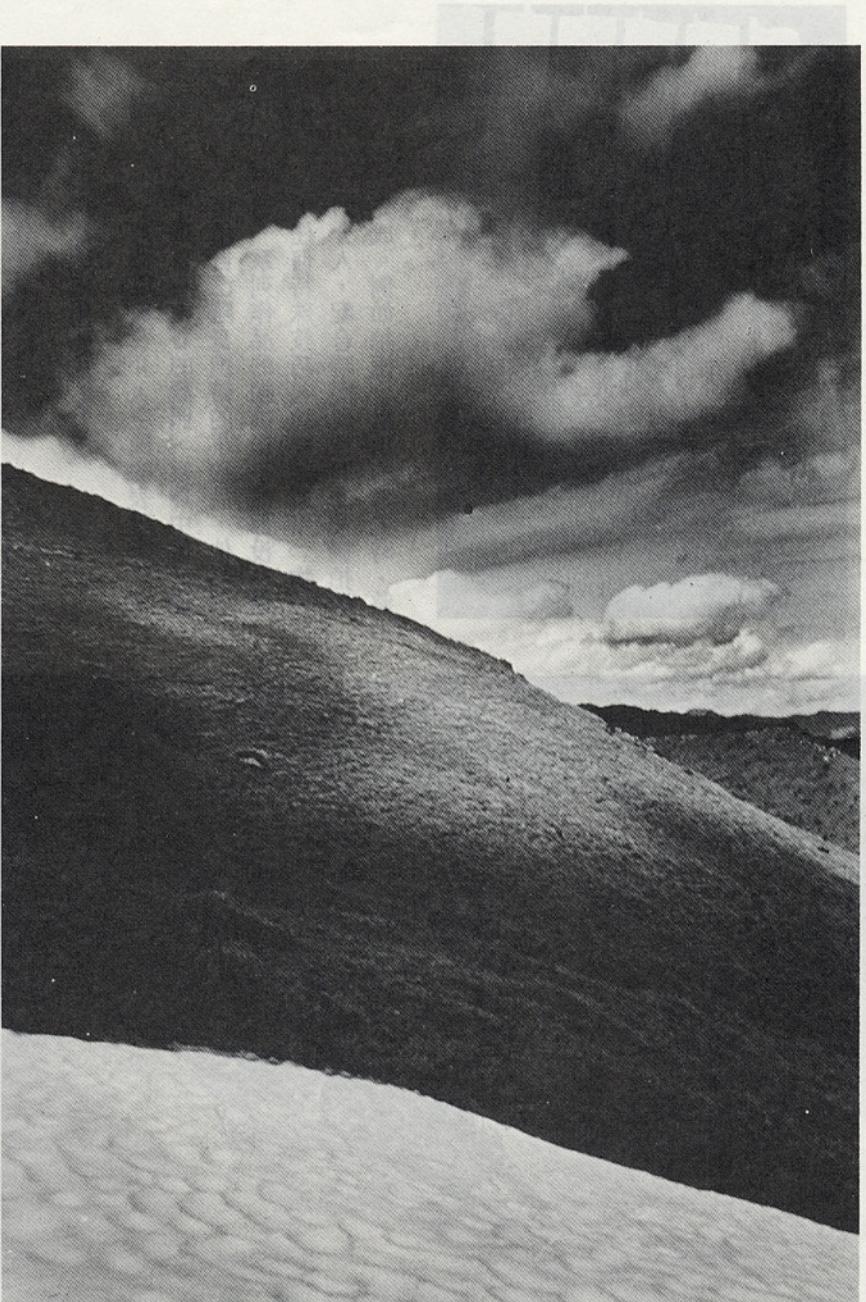
這些作品試圖表達的是作者自己和自然的疏離、矛盾和衝擊。姚瑞中敘述當他到了海邊，看見一些文明的廢棄物堆積在那裏，發現原來即使在自然中仍然逃脫不了文明和限制，人破壞自然，等於是破壞自己，他在作品中用樊籠、鐵窗來隱喻自己內心的

掙扎。有一張作品拍攝的是建築工地的樣品屋，看到這些形式怪異又光燦

閃爍的霓虹燈屋，讓他聯想到目前台灣社會現象，講求華麗、虛假的包裝，十足地荒謬性。

參選者實力均佳

「新人獎」這項殊榮，是對青年學生從事攝影藝術創作的一種激發，並

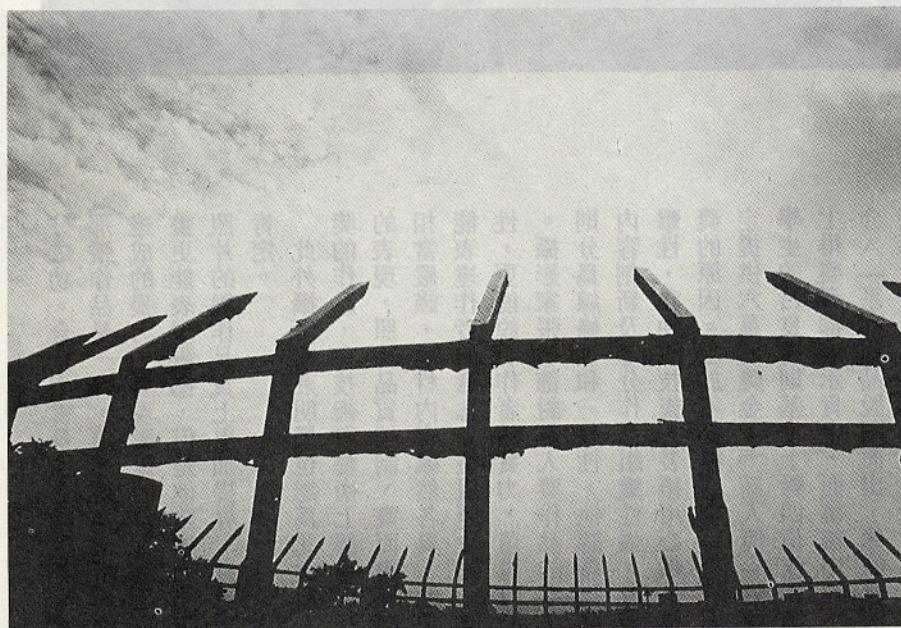


● 地輝

非表示作品就是完美無瑕，數位評審也在評選之後提出對與賽作品的看法和建議。藝評家黃翰荻認為即使是一落選的作品也並非不是好的創作，以攝



• 麟天



• 刑天

影美學的觀點來看，有時照片質地差並未必代表作品不佳，創作系列性作品更應有清晰的理念，不須過度地解說。攝影家吳嘉寶認為新人獎得主的作品，約有三分之二作品較佳，約三分之一可能由於張數上的規定，有部分在主題上表現較弱。主要得獎原因之一，是因為造型的掌握強烈，而異質東西置於同一空間產生一種時空錯亂十

嚴格評品步道非不景致唯唯作，這



●大塊洪荒

分成功。合歡山雪景加上救生紙飄落那張作品是一例，這是繪畫上所不能達成的張力，呈現影像的特質還是比畫更能表現震撼，但是他建議如能在照片的製作品質上更加提昇，會更獲肯定。

此外攝影家莊明景也認為此次新人獎的作品，在技術與藝術上都有很好的表現，照片品質控制、畫面處理都相當嚴謹，題材內容雖然各異，但都能表達作者的意念，整組照片的一致性，更能說明作者的實力，值得鼓勵。攝影家張敬德對新人獎作品的看法則分為線條性和一般性，他認為作品內容創新及部分作品組織性強、有衝擊性，和沖放技術、裝裱用心都是獲獎的原因。至於不參與評審每年將固定提供六萬元獎金予「新人獎」獲獎學生的呂良遠則基本上對四位佳作以上得獎者都表示肯定，而姚瑞中的「介入」系列作品脫穎而出，他的看法是不論內容或技術性完成度都夠，而且主要是能表現攝影的本質。

不管如何，第一屆新人獎已經誕生，而未來還會陸續有更多新人獎的得主。「台北攝影節」將藉著這獎項的激勵，發掘培養更多具有潛力的青年攝影人才，透過鏡頭的觀察與省思，關懷社會脈動，于提昇精緻文化的同時，使得攝影藝術亦得以傳承不輟。