異界遊客中心 觀景台

台灣異界地圖

在攝影師姚瑞中與陳冠霖眼中，那些荒廢的建築、被遺忘的角落，往往承載著時間留下的痕跡，以及人們對生命、記憶與恐懼的投射。透過他們的鏡頭，一起走進台灣充滿異界氛圍的廢墟與閾限空間，也跟著兩人的推薦，循著地圖展開一場異界踏查。

採訪整理 葉欣昀
圖片提供 姚瑞中、陳冠霖

攝影師姚瑞中、陳冠霖的廢墟踏查

Into Forgotten Lands

人生充滿了不平等、階級壓迫、暗黑剝削、恐怖殘酷的一面，
甚至比多數鬼片還要驚邪，比恐怖小說更加迷離。

廢墟讓人們體悟一切終歸平等，萬物終將碎為微塵，
既然沒有永恆不變的物質，又何必執著色身？

時間在此交會，價值於此觸礁，財富、豪宅、外貌乃至於地位、權力、名聲，通通只是過眼雲煙。在廢墟裡，一切世俗價值皆被質疑，面對廢墟，一切慾望執著都應放下。

廢墟也許能召喚著每人心中那難以開啟的心魔，但也暗示人生短暫不過一瞬。

姚瑞中

藝術家、攝影師。創作橫跨攝影、裝置、繪畫，並長年關注台灣歷史、地景與社會文化。自2004年起整理多年踏查拍攝的台灣廢墟影像，出版《台灣廢墟迷走》、《廢島》及《海市蜃樓》系列，持續以影像記錄被遺忘的建築與空間。 yao_juichung

陳冠霖

攝影師，1997年生於台北。畢業於國立臺北藝術大學美術學系碩士班。創作以平面攝影與影像裝置為主要媒材，長期關注廢墟空間、失能場域及影像倫理等議題，透過影像探討人與空間、記憶與創傷之間的關係。 kuan_lin1201

居住在台北快30年，
對於擁擠的城市感到極為格格不入的我，
在初次接觸廢墟攝影時，
才意識到台北居然存在著如此大量且多樣化的廢墟。

閾限空間仍然具備功能性，
它是介於「流動」與「靜止」之間的一種微妙狀態，
只不過我們難以感受、察覺到，
才會認為這樣的空間大概跟廢墟沒什麼兩樣。

「不安」與「恐懼」是我們這一生當中需要不斷面對的課題，
而廢墟及閾限空間，則將它們包裝成可被閱讀、感知的視覺語言。

對於訪客而言，這裡或許令人感到不安、詭異，但對那群依然在這裡營運的攤販們來說，
這是一個有認同感，可以被稱為「家」的地方。

異界漫遊

高雄

義大世界

陳冠井 結合遊樂園、飯店與購物廣場的義大世界，在緊鄰樂園的另一側，卻是截然不同的景象：宛如鬼域的義大二期開發案，該區原本規劃為高級住宅聚落，卻因市府認定有「超容積」並違反建築法規而撤照停工，使這片基地成為蓋了近 15 年仍未完工的爛尾樓。

高雄

85 大樓

陳冠井 原名東帝士 85 國際廣場，曾是全台最高的建築，初期結合百貨、主題樂園、飯店等多重機能，卻始終未能吸引穩定人潮，隨著日本大丸百貨撤出，加上東帝士集團掏空案、法拍及複雜的產權問題，逐漸走向沒落，它見證了台灣當年暴起暴落的房地產市場，也承載著許多 90 年代高雄人對於家鄉成為國際城市的嚮往。

彰化

南天宮十八層地獄

姚瑞中 1971 年落成的彰化南天宮主祀東嶽大帝與齊天大聖，其中最著名的便是台灣首座地獄十殿閻羅造景，當年轟動一時，入內參觀還需購票，如今建築因年久失修，反而更添幾分廢墟般的陰森氛圍，地獄入口處藏有機關，搭配昏暗燈光與老舊機械，宛如走進煉獄；沿著動線往上，則能看見描繪台灣民間信仰過境的場景。

嘉義

黑洞皇陽宮

姚瑞中 應該是華人世界唯一祭祀「黑洞」的廟宇，正殿前方於 2024 年農曆 7 月新落成 217 隻黑龍與 14 尊神像，每尊神像左腳踩著黑洞，右腳則分別踏著大蜈蚣、大象、金字塔等不同意象，主殿供奉的開源混沌一炁玄靈聖祖坐在侏羅紀恐龍寶座上，前方猿母娘娘更有著螺旋狀牙齒，充滿奇幻想像，也讓人不禁思考：什麼才是所有一切的終結？

南投

名間萬丹宮

姚瑞中 號稱「全台神像最密集的廟宇」，入口右側矗立著 6 層元寶金爐，左側則有 1 座造型宛如飛碟、盤繞蜈龍的不鏽鋼金爐，旁邊還有宛如魔鬼與神龜的雕像守護，主殿據說供奉超過 3 萬尊神明，以玉皇大帝為主祀，靠近廁所處還設有開山祖師紀念堂，各式不鏽鋼神像造型十分獨特，密集恐懼症患者不宜前往。

指南

南投

廬山溫泉

陳冠霖 位於南投仁愛鄉的廬山溫泉，因水質清澈，日治時期曾有「天下第一泉」的美譽。然而，在經歷921大地震及多次強烈颱風後，當地地質遭到嚴重破壞，政府因此公告廢止溫泉區，許多業者被迫遷離或轉業。目前廬山仍在進行重建工程，殘留的建築與街景呈現出一種沒落的時代記憶。

新北

淡水行忠堂八仙洞

姚瑞中 隱身於行忠堂後方的八仙洞，平時大門深鎖，需向廟方借鑰匙才能入內。洞內是一條長達數百公尺的坑道，沿途陳列著1980年代製作的各式雕像，人物下半身比例短小，造型可愛、色彩鮮豔，不僅演繹忠孝節義故事，也能看見媽祖、二十四節氣神、《西遊記》等角色。建議入洞不要開燈，用手電筒照明更有探險感！

新北

湯城廣場

陳冠霖 曾是台北地區相當知名的大型商場，就連麥可．傑克森來台巡演時，也曾到此購買錄影帶，並留下親筆簽名。然而，隨著家樂福等大型店鋪陸續撤離，商場逐漸失去吸引力而沒落。若對1990～2000年代的台式商場美學感興趣，不妨漫步其中，感受如同時空膠囊般、帶有閉限空間特質的氛圍。

桃園

稻香村大酒店

陳冠霖 位於石門水庫風景區的稻香村大酒店，曾在1980年代繁榮一時。然而，1990年代隨著出國旅遊興起，加上亞洲樂園於1998年停業，使得當地觀光產業陷入惡性競爭。在不斷虧損下，稻香村大酒店曾嘗試轉型為養老院，並更名為「長壽村」。遺憾的是，長壽一詞，只能停留在不切實際的幻想。

桃園

龜山靈雲寺哲學廟

姚瑞中 全台最早的一座哲學廟，也是台灣第6座祭拜肉身佛的廟宇。廟內外所有牆面皆寫滿文字，需以台語念誦才能理解其中意義。廟頂矗立著巨大的玄天上帝像，廟內則擺滿神像、十字架，甚至蔣公塑像。入口處的魔鬼門神、屋簷上的黑色蝙蝠，以及水池中的金蛇（據說能吸走人們身上的負能量），更為整座廟宇增添幾分奇幻色彩。