



姚瑞中的創作面向很廣，包括繪畫、空間裝置、攝影及複合媒材……等，
他參加國內外展覽和舉辦個展的經驗非常豐富，
請教他如何針對不同作品（歷史文件、油畫創作和攝影作品）選擇裱框方式，
他有許多意見可以跟我們分享。

口述=姚瑞中

1969 年生於台灣台北，

全方位藝術家，專長為攝影、裝置及繪畫。

2010 ~ 2011 年期間帶領一百多位同學進行《海市蜃樓——台灣公共閒置設施》，
入圍第十一屆台新藝術獎。今年八月在北京舉辦個展《萬歲／山水》。

採訪整理=徐紫柔 摄影=李盈霞

姚藝術家 裱框經驗分享



屁股對屁股，肛門對肛門 by 姚瑞中



反攻大陸行動入伍籍之菊花寶典 by 姚瑞中

適合保存歷史文件的裱法

將紙張放入無酸透明膠膜內，再覆蓋上無酸卡紙，這是對一般文獻保存最好的方式。如果後面以黏膠的方式處理，因為帶有酸的膠會產生化學變化，化學物質甲苯會傷害到畫作，使紙張和顏色變黃，失去原來的色澤。

手工無接縫裱法

這種裱框看不到框的接縫線痕跡，全部使用手工磨過，此框其實是以一個盒子作為框，因此內側也沒有接縫線的痕跡，此類裱法也屬於浮裱法，作品的黏貼接和也是以無酸膠處理。



天外天 by 姚瑞中

用 12 個壓克力框拼成一大幅作品

壓克力框 12 拼，每張皆直接掛在牆上，拼起成為一大張完整的畫作。



天罡 by 姚瑞中

用織布木板當畫布裱在油畫框內

將畫布折疊綁緊在木板上，邊緣多餘的畫布固定於畫框後面的加裝木板上，再使用鐵片固定。作者使用文藝復興時代的蛋彩畫畫法，用蛋白調和顏料，畫在畫布上。



幽暗微光 by 姚瑞中



LSD 失落的社會檔案 by 李欣益

背面有 LED 燈的壓克力鋁框

鋁條加壓克力板，運用壓克力透光的特性，配合 LED 燈發光，在邊上加上鋁條。相紙放大，使用博物館等級的 Fiber 纖維紙基，平均一張二百元，相紙背面塗上無酸膠後，再用大型機器真空熱裱法，讓相紙與壓克力板平整黏合，如此可讓作品保存百年。

數位輸出真空熱裱法

壓克力直接壓在相紙上面，會使水氣讓照片與壓克力板相黏，破壞作品。所以在畫框正面加裝壓克力板，照片與壓克力板之間有留些空間，稱作浮裱，壓克力板不是直接壓在相紙上面，這屬於專業的裱法。此作品框屬於厚框，一般比較扁，有分 5 公分和 2.5 公分，厚的較有重量感。



大後方系列六——吉翁君的野心 by 周代煥

想要有圓框自己動手吧

這是我學生的油畫，作品的圓框是他自己手工製作，因為圓框又花錢又費工，所以就自己手工製作。背面使用木板，用榫接接上及固定。在畫作上塗一層凡尼斯，刷上去可以保護作品，接觸空氣後，不至受損。



具南美風格的古典手工油畫框

在秘魯買到的金黃色畫框

這是我六年前在祕魯的 Cusco 買到、千辛萬苦扛回來的手工框。金黃色手工框，是跟當地專門作框的師傅買的，木框不同於一般厚重的框，硬且輕。上面有匠師的簽名，原本一個 100 元美金，殺到一個 50 元美金。