

姚瑞中：挪用的藝術



姚瑞中 | 寶寶一蝙蝠洞 | 70 × 100 cm | 亮粉、壓克力顏料、藝術筆、印度手工紙 | 2017

耿畫廊◎文・圖片提供

姚瑞中一九六九年生於台灣台北，一九九四年國立藝術學院（國立台北藝術大學）美術系畢業，曾代表台灣參加一九九七年威尼斯雙年展、二〇一二年上海雙年展、「集群藝術獎」得主，二〇一四年首爾國際媒體藝術雙年展、英國曼徹斯特亞洲藝術三年展、新加坡「亞太藝術獎公眾獎」得主、二〇一五年亞洲雙年展等眾多國內外重要展覽。

姚瑞中擅長攝影、裝置及繪畫，其作品涉獵層面廣泛，主要探討人類的荒謬處境。他改寫、挪用中國美術史經典畫作，並引入當代社會中個人的日常經驗或消費文化，透過將符號併置於充滿古意的畫面、將宏大史詩文本轉化為私微自傳敘事，另一種荒謬意外地於此顯現。上圖《寶寶系列》作品靈感來自於姚瑞中為人父後，對比過去與現況之差異的真摯感受，作品中可見許多家喻戶曉的卡通人物造型與花紋，作為外框造型與填充圖騰一層一層地包圍著最內部的姚式山水，透露出為人父母的姚瑞中無可避免地被這些消費文化全面占領的生活。



【特別企畫】

公寓秘密故事

【名家連載】

侯文詠·人浮於愛

皇冠

CROWN^{764期}_{2017/10}

【全新專欄】

Middle·單曲重播

【藝文饗宴】

藍騎士和白武士

【名家專欄】余惟·阿飛·許皓宜·御姊愛·彭樹君·游善鈞·魏如昀·蘇絢慧



姚瑞中《寶寶—氣球寶寶》（局部）

亮粉、金箔、壓克力顏料、藝術筆、印度手工紙
100×70cm 2017

耿畫廊©圖片提供