

YAO



姚 瑞中

JUI-CHUNG

Life is Not Always Painful

詼諧看待人生

姚瑞中，在還沒有踏入繪畫藝術世界前，他是一位攝影師與裝置藝術家。回首 2007 年那次前往蘇格蘭高地拍攝廢墟，發現都是千篇一律的丘陵與動物，毫無廢墟可拍，只好隨手拿起原子筆、仿照晚明變形主義畫家吳彬的筆繪作畫，作品意外地獲得一致好評，駐村時所畫的 33 幅作品在尚未飛回台灣就已售罄，也開啟了他的繪畫之路。而今，姚瑞中已是台灣知名當代藝術家，面對藝術工作，他以登山為例，認為「困苦不見得是不好，他反而會促成你另一種生命的覺醒。」姚瑞中道。

Q：可否與《WEPEOPLE》分享此次捐贈 WEMATES 的兩幅作品？

A：這是《天龍（國）八部》系列中的兩幅作品，以佛教護法「天龍八部」切入，加入網路諷刺富人居住的名詞「天龍國」，轉以黑色幽默的手法，詮釋現代人的物質生活。整部作品皆是使用絹印版畫的手法製作，手工套色疊加出約 40 種顏色，再貼上約一萬多張的純金箔。而提供義賣的兩幅作品也都是 30 版作品中的第一版作品。

Q：最想從《天龍（國）八部》中，傳達什麼樣的想法？

A：〈大 G 車震〉與〈摩鐵聊天〉可以說是我年少輕狂的生活。我相信大家也都曾歷經過這樣的日子，有很多的情感、駐足聲色犬馬的場所，也沒有不好，因為都是人生必經的過程，在能珍惜的時候要好好珍惜這些時光。

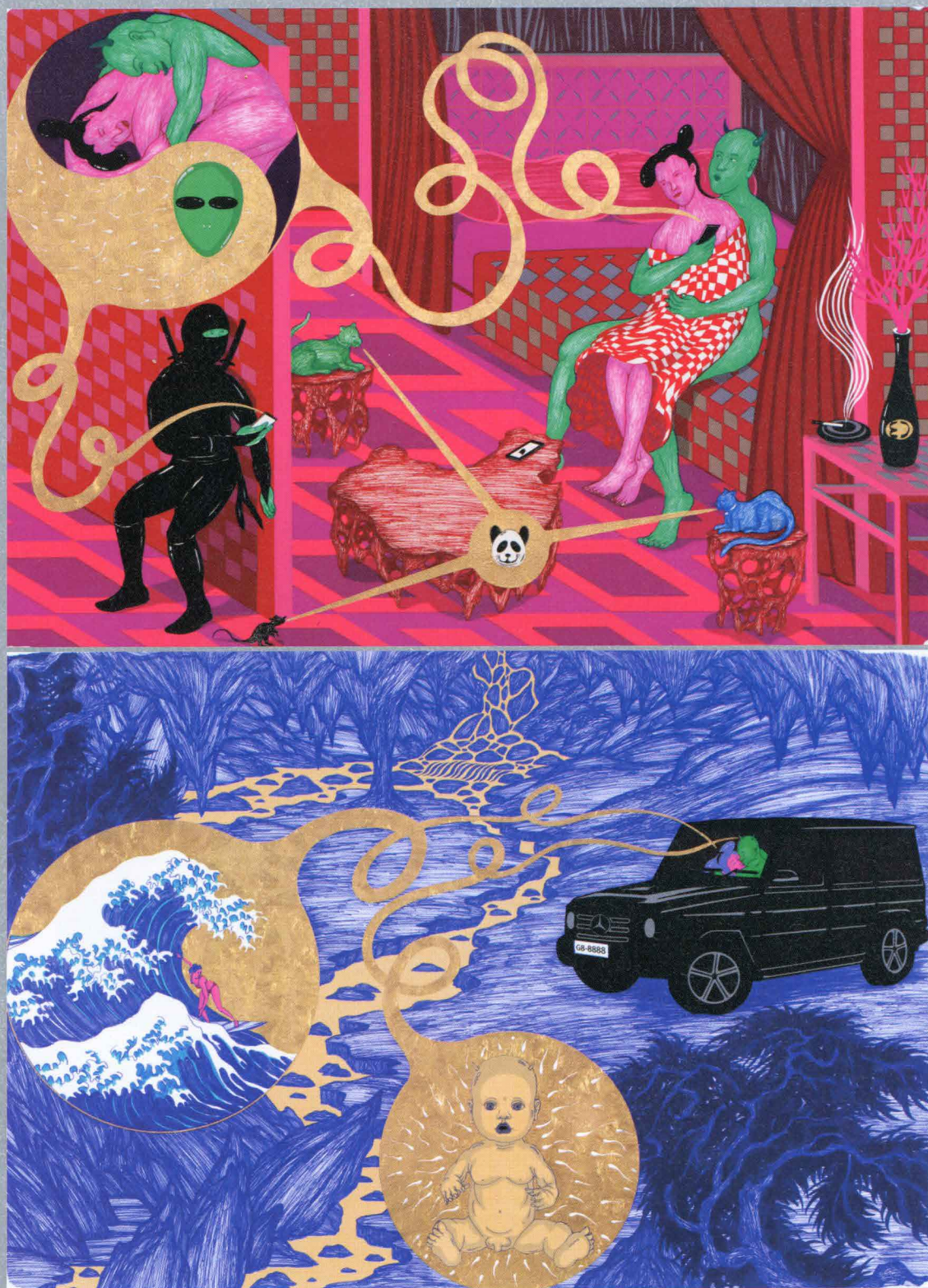
Q：在投入藝術創作的過程中，給您最大的啟發是什麼？

A：藝術家比較孤單，每天工作都是面對自己，常常會不知道前面的道路長什麼樣子，長期須面對對於未知的恐懼，大部分時間也都是自己跟自己獨處，要忍受孤獨，所以要可以真誠面對自己的態度、要找到心靈伴侶，要真實面對自己所有的好與壞，面對它、沉澱它，不然真的會很難過。

Q：當您下潛到谷底時，要怎麼尋找往上爬的動力呢？

A：出國駐村吧！到國外駐村，暫時拋開台灣的瑣事與負擔，回來時就會有重新往上爬的動力。將近 20 年前因遇上瓶頸，於是前往蘇格蘭高地駐村，開啟用原字筆畫山水，用很輕鬆的態度面對沉重的山水畫，拋開使用墨汁、宣紙、毛筆的山水畫枷鎖，改用印度手工紙、貼金箔、原子筆，創造混搭的後現代風格，也開啟了全新篇章。





Donate works

天龍國八部 - 摩鐵聊天 & 天龍國八部 - 大 G 車震

75cm×53cm · 彩色絹印、金箔 · 2023 & 75cm×53cm · 彩色絹印、金箔 · 2022