

藝術家姚瑞中 × Pentax 67 II：走過十萬公里，拍下百尊台灣巨神

從1986年入手第一台Nikon FM2開始拍起，三十多年來我隨身都會帶一台小型相機，前後用壞了三台Minolta TC-1、兩台Context T3，「小幻影」攝影集很多都是用這二款拍攝的，全都是自己沖片、放大，對我來說是一個不可或缺的器官與儀式，沒感覺的對象物絕對不拍，因為底片、銀鹽相紙與藥水很貴。

2016年三月，被媽祖托夢要去拍攝巨大神像，因此特別買了一台Pentax 67 II經典紀念棕色款拍攝「巨神連線」，原本以為一年半可以完成，沒想到最後歷時六年半才總算完成了



2018年夏天於高雄市旗山區合天大道院拍攝高約5公尺的彌勒佛，當時尚未完工，夕陽餘暉下，法雲如電流撒洩，因在暗房放大時喜歡濃度黑、反差大的感覺，天空往往加曝六至十倍時間。本照片收錄於《巨神連線補遺》一書。（圖／姚瑞中攝影）

大約99%大神，總計超過六百卷Ilford各種120黑白底片，全部都由自己沖片、放大，經常開車環島已忘了實際走踏幾圈，車子開了超過十萬公里，收錄了約六百尊全台戶外巨大神尊以及一些特色神像，每當覺得這次一定是最後一次拍攝，沒過幾天又會發現新的神尊出現，如此反反覆覆五年，拍到後來已是用意志力支持，到2022年底簾幕壞掉拿去修理，連修理相機的老師傅都無法修復，苦苦哀求下，後來是拆掉另一台同規格相機對照才修復完成。

通常外拍此系列都會帶三台相機，中型、小

型底片機以及一台拍立得，也會使用黑莓機隨手當作紀錄照拍一下，因為大叔比較老派，有鍵盤感覺比較實在一點，按快門的震動與拉底片的手感有某種類比的快感。Pentax 67 II相機機動性佳、操作方便、品質優秀、手感極佳，適合上山下海，拍啥都很優秀。且許多廟公看到這台少見的中型相機都會讚嘆，可能乍看起來挺專業的，因此拍攝的相當順利。

出版後會拿書贈送一些所攝廟宇，不過廟公通常都不太高興，質疑為何拍得「黑麻麻？」其實「巨神連線」有別於拍攝民俗慶典或廟宇題材大多都用繽紛色彩呈現神尊的華麗、莊嚴與殊勝，用黑白底片拍攝，是希望以獨特景觀連結信眾願力所結晶的外相，進而使眾神像在俗世慾望紅塵招牌、電線桿中平等一切眾生，不但視角、顏色都要被平等，甚至連平等都要被平等，最後呈現出某種末世般的超現實感，光鮮亮麗的寶島風情甚為淳樸，卻是奠基於數百年來的悲痛歷史，諸神默默關照並守護這座獨一無二之島。（文／姚瑞中）



2021年在基隆市聖濟宮廢棄的十八羅漢洞，用67底片搭配魚眼鏡頭拍攝，熟悉多太子七步成蓮的場景。此照片收錄在《魔地佛》攝影集內。

姚瑞中



台灣藝術家、藝評家兼策展人，專長為攝影、裝置及藝術理論，作品主要探討人類一種荒謬處境。最新出版作品為《巨神連線補遺》、《魔地佛：姚瑞中攝影勸世圖錄》。他認為要拍出好照片，最重要是一把打開內心的鑰匙與超乎常理的視野。

Pentax 67 Limited Edition



姚瑞中會視拍攝題材需求挑選相機，順手便捷是關鍵，最好可以在三秒之內按下快門，就像一名殺手可以瞬間捕獲獵物般之反應。Pentax 67 II取景細膩銳利，機動性與手感極佳，限量的經典紀念棕色款來自神明托夢指示。