



# 創作遇到瓶頸， 去山上待一陣子， 通常可以突破撞牆期。

撰文 · 照片提供 = 姚瑞中



台灣的學生都在學西洋主流藝術，在大學兼任十七年的藝術家姚瑞中，從二〇〇七年開始帶學生們去爬山，打開他們的眼界和冒險心，重新認識這塊土地。

**Q1：請問姚瑞中老師，你在大學教藝術課，為何想帶同學們爬山？**

其實我只是領鐘點費的兼任老師，在不同學校兼任了十七年，發現多數同學對於藝術認知只有西方主流藝術那一套，對於台灣藝術、自然、地理、生態、原住民……等知識有所欠缺。2007年我策劃一堂實驗課程，課堂上要學生針對玉山進行創作提案，帶領北藝大二十名學生上玉山主峰，沿途進行「行為、觀念、地景」等藝術創作實驗，我也順道做了一件「玉山飄浮」。

作者介紹

**姚瑞中**

1969 年生於台灣台北，1994 年國立台北藝術大學美術系畢業，多次代表台灣參加世界各地藝術展覽。曾任教於國立台北藝術大學、台師大、實踐大學、國立台灣科技大學與國立台北教育大學。著作繁多不及備載，歡迎自行搜尋。

2018 年訪皇帝殿西峰下荒廢的佛光寺，遠眺前方的姚瑞中藝術家。



念北藝大時成立山社，學習到非常多學校沒教的知識與體驗：打開眼界、升起冒險心、探勘未知世界、重新認識脚下這塊土地。

## Q2：跟你聊天時聽你說念北藝大時創辦登山社，那時候為什麼想爬山？

「北藝大山社」是我與同學在 1991 年創辦的，透過山社學習到非常多學校沒教的知識與體驗，其中最重要的是打開眼界、升起冒險心、探勘未知世界、重新認識脚下這塊土地。

那個時候正在本土化論戰，我當年許多作品都是透過登山反思，為何對台灣的認識只有黨國那一套八卦說法？我進入北藝大後，系上還是教西方第一世界強國的美術史與理論，當然中國藝術史是必修的，台灣當代藝術根本不存在，整體而言還是相當保守。

有一次上廁所蹲馬桶時，抬頭看見一行字：「世界在外面等著我們！」我便開悟了。開始組織同學去南湖

中央尖，之後成立了山社，同時也搞小劇場「天打那實驗體」、地下刊物《宣統報》，沒事去廢墟拍照或待在暗房放大，寫著連主修老師都看不懂的「物品藝術的異質合成現象」。

## Q3：大學時期的登山經驗，對你的創作有什麼影響？

1992 年冬季去雪山雪訓，途經七卡山莊，漫天雪花飄灑如入仙境，我突發奇想，請同學將銀色保溫鋁箔紙丟向空中，拍成一張具有超現實感的黑白照片，當時的我非常認真地跟阮義忠老師學暗房，將黑白底片放大成系列作品「中介」，並獲得第一屆台北攝影新人獎，十分欣喜。

後來有一次去雪山雪訓，在雪山東峰做了一件「土地測量」，把東峰雪地用冰斧劃開成一條「封塔那線」，並

將帶上山的墨汁填滿凹縫，再將混著墨汁的雪帶下山，一部分曬成墨結晶（代表中國傳統文化影響），一部分裝在玻璃的可口可樂罐封存（代表西方文化影響），展出整個行為過程與物件，反映代表台灣的雪山雪水被這二大文化消融而消失了。

還有一次在玉山頂上的于右任銅像旁尿尿，啟發了1994年裸體灑尿自拍的代表作「本土佔領行動」。總而言之，每當創作遇到瓶頸，去山上待一陣子，通常都可以突破撞牆期。

#### Q4：你帶學生去過哪些新北郊山？

2018年在師大開了一堂「行為與觀念藝術」，設定要帶學生上雪山創作，新學期第一堂課有五十位，想到要獨自帶五十位上高山，我的頭皮便發麻，於是規定加退選要在慈母峰峰頂簽名才能選課。後來有二十五位同學跟著我登頂，之後便展開二次行前訓練，學習攀登三千米以上大山的相關知識。

為了訓練學生體力，陸續安排了皇帝殿東西峰縱走，算是新北三大瘦稜線之一；再來是五寮尖O型縱走，有將近垂直下降三十米的斷崖，非常驚險。學生要通過這些考驗才能上大山，之後這些同學在雪山的創作表現良好，令我印象深刻的是他們都是第一次看見銀河。

另一堂在北藝跨域所的課，則帶他們去了觀音山、筆架連峰、新山夢湖、銀河洞、新竹五指山、無耳茶壺山、土城大同山，這些風水寶地都有名剝古寺，拜訪了許多廟宇，都是走到天黑才下山去吃各地土雞城，很驚訝的是同學居然都沒見到螢火蟲！

#### Q5：進階版要夜宿紮營的行程，姚老師推薦那些路線？

若是已縱走過三大瘦稜，想要體驗夜宿中級山的話，標高一千七百多米的北插天山是不錯的鍛鍊路線，一般走法有二處入口，高低起伏較大的是從三峽滿月圓入山，從東滿步道邊走邊吸收芬多精，差不多一整天可登北插天山，可露宿獵寮或自背帳篷埋鍋造飯；隔天可從東眼山遊樂區出桃園下山，沿途煙霧瀰漫，頗多神木，野性靈性兼具。另一條從烏來桶後溪入山的桶後越嶺，可健行至宜蘭礁溪，沿途風光秀麗，適合越野單車或可在溪邊露營。

#### Q6：最後請問姚老師，推薦幾個入門路徑，給很少爬山的藝術創作者……

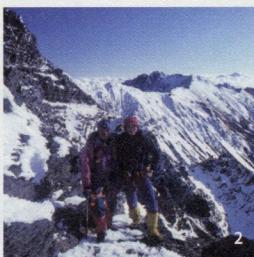
可以去龍洞看海聽濤，從西靈巖寺旁的停車場上山，到一個小峽灣口下去約二十分鐘，攀岩拉繩便可抵達，此處是全台灣最大攀岩場，以前山社都是到這邊訓練攀岩，現在有年紀了，偶爾會帶著爐具到此泡茶、打坐、看海、聽濤、放空，全世界最獨特的豆腐岩就屬這裡最美，這是只有攀岩手、浮潛員與海釣者才知道的祕境。

另一處位於雙溪虎豹潭、辭職嶺古道也算是相當幽靜的山野，可以露營賞流星，來到這兒簡直根本不想去上班了；或是從貓空走到銀河洞吃野菜、看螢火蟲也是非常適合情侶的地點。

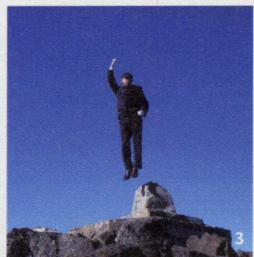
另一條比較進階的是金瓜石半屏山步道，登燉光寮山後可接到如同恐龍背脊的鋸齒稜，雖然驚險但是視野極佳，可遠眺陰陽海與十三層，順道可去「金九水」等舊礦坑一睹往日黃金故鄉風情。



1



2



3



5

有一次上廁所蹲馬桶時，抬頭看見  
一行字：「世界在外面等著我們！」  
我便開悟了。

1 1992 年攝於雪山七卡山莊的作品獲得台北攝影新人獎首獎

2 1994 年與台灣首登聖母峰的吳錦雄老師合影與玉山主峰風口

3 2007 年帶二十位北藝大學生上玉山做行為藝術順道做的「玉山飄浮」

4 2019 年帶學生走五寮尖山訓

5 師大同學在孝子山、慈母峰上加退選