

在盧森堡遇見東方的怪力亂神 姚瑞中與蘇匯宇聯手打造 卡西諾當代藝術中心【極樂世界】展

余小惠／盧森堡採訪報導



姚瑞中《巨神連線》，2017，盧森堡卡西諾藝術中心展覽現場

兩百多張混雜了佛、道乃至泛靈信仰，從釋迦摩尼到媽祖、關公、觀世音、濟公、地藏王等巨大神像的黑白照片，在既神秘飄渺又具淨化療愈效用的「宇宙電波混音」的配音下接續播放；以拍立得拍攝台灣宮廟描繪剖腹、挖心、剝皮、上刀山、下油鍋等種種酷刑奇景的地獄圖景；雜交、外星人、亂倫和荒誕的對白；血腥、情色、同性戀，甚至戀屍的詭異景象——自六月底於盧森堡卡西諾當代藝術中心（Casino-Forum d' Art Contemporain，以下簡稱「卡西諾」）登場，的由吳達坤策劃的【極樂世界——姚瑞中與蘇匯宇的神遊之旅】展，通過姚瑞中〈巨神連線〉、〈地獄空〉和蘇匯宇〈屁眼·淫書·速克達〉、〈唐朝綺羅男（邱剛健，1985）〉等四部作品，以及其中的「怪力亂神」、「離經叛道」、「淫穢色情」，不僅顛覆了西方對東方的傳統認知和想像，也與盧森堡以及歐洲固有的社會、文化、宗教和美學體系產生斷裂，並在這個懸浮的灰色地帶當中展開全新的對話和碰撞。

雙向平行交換展

【極樂世界】展是台灣和盧森堡近年展開的密集雙向交流中的第四章回：2014年，台北立方計劃空間（以下簡稱「立方」）與「卡西諾」合作，展出盧森堡雙人組藝術家Gast Bouschet 和 Nadine Hilbert的個展【渾沌】；翌年，“立方”創辦人暨策展人鄭慧華受邀於「卡西諾」組織了【文明玄魅】展，呈現袁廣鳴、王福瑞和吳季聰等三位台灣藝術家的八件聲音及影像裝置作品；2018年，「卡西諾」總監凱文·穆蘭（Kevin Muhlen）再次前往台灣，他所策劃的【塵念塵：神話與人間】展，包括盧森堡三位藝術家——Karolina Markiewicz & Pascal Piron雙人組以及今年威尼斯雙年展盧森堡館藝術家Marco Godinho——分別在非常廟藝文空間（以下簡稱「非常廟」）和「立方」展出。今年則輪到「非常廟」和「立方」到盧森堡「卡西諾」展覽，介紹台灣藝術家。

以「機構／空間」的名義，和與台灣類似處境的「邊緣小國」，進行雙向平行交換展，透過展覽建立連結，重新建構論述，進而形成一個在以美國和西歐為主導的主流體系之外的網絡，可謂近年來台灣藝文界為突破外交瓶頸、開拓國際交流所積極發展的新策略。同為「非常廟」創始人的姚瑞中和吳達坤表示，「非常廟」今年展開的【跳島計劃——帝國遊行】和【YoUnited states】計劃，善用擁有空間的優勢，至今已與國際上包括菲律賓、馬來西亞、荷蘭、墨西哥、喬治亞、捷克在內的多個機構和空間進行平行互換的交流活動；與卡西諾藝術中心的合作即屬於【YoUnited states】一部分，「盧森堡和台灣」的狀態一樣，也在歐陸缺少話語權，本次參展藝術家、「非常廟」聯合創辦人姚瑞中指出，他們以「鄉村包圍城市」為概念，期望與位於世界主流一線城市之外的機構合作，打造可與主流聯盟相抗衡的另類網絡。



蘇匯宇《鹿眼·深書·連克達》(The Walker) · 2018



蘇匯宇《鹿眼·深書·連克達》(The Walker) · 2018



姚瑤中《巨神連線》, 2017, 盧森堡卡西諾藝術中心展覽現場

視覺感強烈

成立於1995年,不事收藏、以展示為主的卡西諾藝術中心(Casino即賭場之意),座落在一棟前身是賭場的十九世紀末新巴洛克建築當中,不僅是盧森堡具指標性,也是唯一致力推廣當代藝術的機構,目前與MUDAM(盧森堡現代美術館)輪流負責威尼斯雙年展盧森堡館的籌備。2016年重新規劃一樓空間,新增「黑盒子」展廳,專門用來放映影像藝術,兩位藝術家恰好是台灣最重要的當代藝術獎項——「台新藝術獎」去年和今年的視覺藝術獎得主【極樂世界】展即於此舉行。姚瑤中的《巨神連線》在三個螢幕上以拼貼集錦的方式,展示在廟宇、墓地、公園、遊樂場等地拍攝的230個各類神像,一方面呈現了台灣民間宮廟文化的宗教偶像奇觀,然而藝術家「反聖化神像」的獨特拍攝角度(例如採黑白色調,呈現神像的凋零敗壞,周遭為具挑逗性的廣告看板等等),則在詰問東亞信仰的「空洞化」,宗教的荒謬性,進而反思本是精神信仰的神像背後複雜的物質動機,姚瑤中指出,「宗教信仰在今天的台灣,同時也是獲取現世利益交換的工具,神像是庶民對現世各種慾念的投射」。姚瑤中的攝影集錦,儘管充滿異域風情(對盧森堡觀眾而言),但終究有跡可循,蘇匯宇的作品則隱晦不明;觀眾若不清楚其借鑒的戲劇和電影「文本」,則難以領悟其「解構」或「補述」文本的用意和含義所在,以及所衍生出來的社會脈絡。儘管如此,無可諱言,兩人作品的視覺感強烈,深具迷惑力,筆者在現場看到許多觀眾從頭坐到尾,完全浸淫在姚瑤中和蘇匯宇織造的這場東方奇幻精神之旅中。

【極樂世界】展期至8月26日,隨後接續登場的是鄭慧華策劃的【銜尾蛇】(The Ouroboros),包括哈桑·康(Hassan Khan,埃及)、何子彥(新加坡)、金雅英(Ayoung Kim,韓國)、周滔(中國)、李姿玲、吳其育、陳滄如、陳界仁(台灣)等八位藝術家的影像作品,將同時在盧森堡「卡西諾」和台灣「立方」舉行。



前左起盧森堡藝術家Karolina Markiewicz、卡西諾藝術中心館長Kevin Muhlen,姚瑤中,開幕現場聲音演出“meukol meukol”兩位成員,後左起:吳達坤,盧森堡藝術家Pascal Piron。