

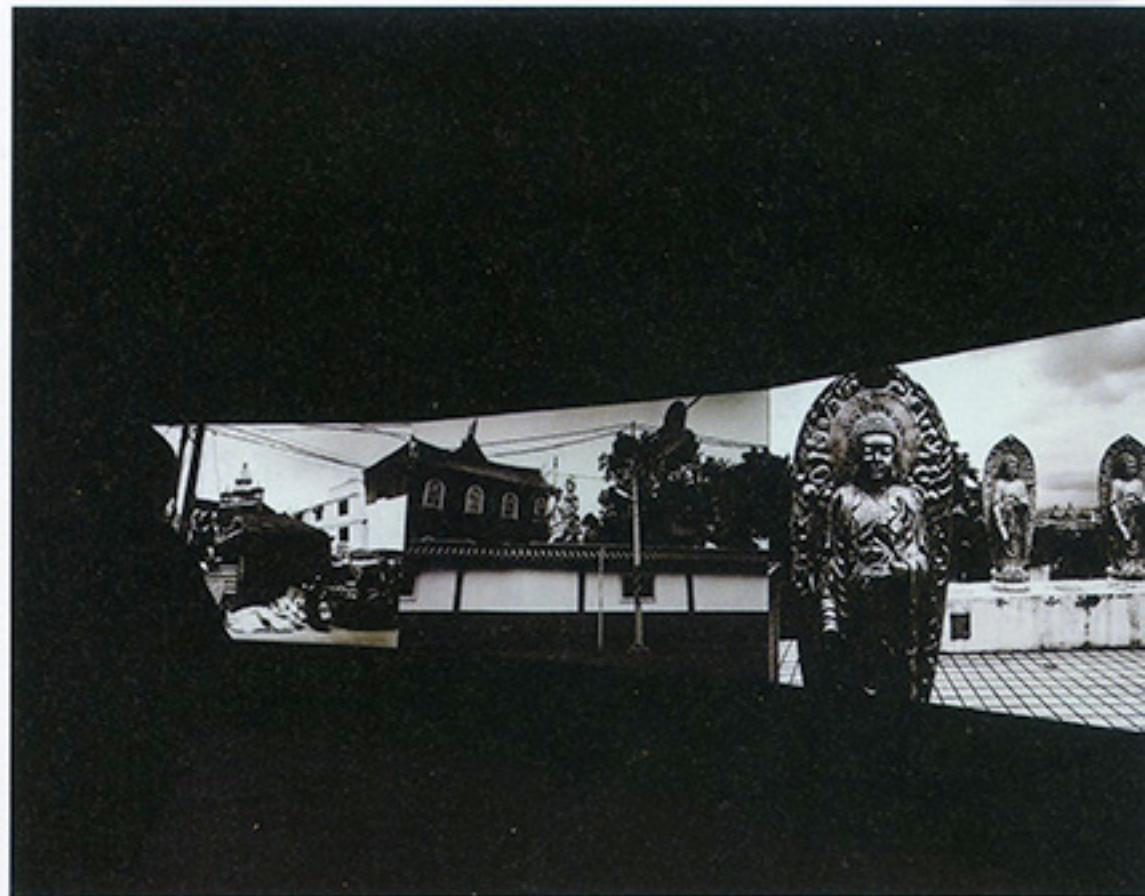
魔幻超現實的台灣文化

姚瑞中「眾生之相」

文 | 陳意華 圖 | 姚瑞中

台灣當代藝術家姚瑞中12月9日於內湖TKG+舉辦「姚瑞中：巨神連線」個展。下午四點半位於地下樓層的TKG+展間，由聲響表演藝術家黃大旺與活躍於日本、台灣的獨立實驗電子音樂人Meuko! Meuko! 聯手演繹當代藝術的酬神表演，華麗的廟會民俗元素，幻化為當代電子行為藝術，為這場巨神坐鎮的魔幻超現實展揭開序幕。

「巨神連線」展覽分為兩個部分，此展涵蓋了平面攝影作品與錄像之作，主展場以檔案室形式呈現三百張黑白銀鹽攝影作品，另一展間選自198張的照片轉化為「神龕繪畫式」的三頻錄像裝置，以攝影鏡頭捕捉下來的台灣各大鄉鎮角落，從廟宇、宮廟、墓園、



上 TKG+於12月9日展出「姚瑞中：巨神連線」，展期至2018年1月28日為止。（攝影／陳意華）

下 「姚瑞中：巨神連線」展場。（攝影／陳意華）





上 「姚瑞中：巨神連線」展場。

(攝影／陳意華)

下 「姚瑞中：巨神連線」展場一景。

公園、樂園……，姚瑞中耗時一年半走訪台灣各大鄉鎮，拍攝逾230座廟宇，鋪呈在眼前的景象令人驚奇，難以想像全台竟然有這麼多神佛巨像在各大鄉鎮角落裡。

緣起

姚瑞中長年以來關注政治議題，擅長以冷調疏離手法，探討台灣長久以來在威權統治下的政治現象，近年來他把焦點轉移至宗教文化。從小就與廟宇結下不解之緣的姚瑞中笑著說小時候就常常跑到宮廟裡去掃地，宮廟文化對他而言就像呼吸般自然。姚瑞中認為，廟是一種信仰，必須靠自己去定義，而這點和當代藝術有異曲同工之妙。

這檔巨神連線展覽，是延續2016年1月由襄卓軍所策畫在臺南蕭壠文化園區舉辦的「近未來的交陪：2017蕭壠國際當代藝術節」，在展出的三十幾位藝術家中姚瑞中的《巨神連線》是其中的一組攝影作品。展覽曝光隨即引起熱烈迴響，來自各方的訊息蜂擁而至，姚瑞中才發現還有不少遺珠，終於在半年趕工下彌補缺失，終以超越「近未來的交陪：2017蕭壠國際當代藝術節」的量體呈現，幾乎多了一倍。姚瑞中表示，廟網路上很難蒐羅齊全，今年的交陪展展出168張，當時還信心滿滿的。「後來不少人向我反應還有沒拍到的，因為不像在網路查得到，很多要靠問人家，靠機緣，託人問，甚至還拿照片去宮廟問。我在書中都有標註地點。相信這是全台灣最齊全的一次。」

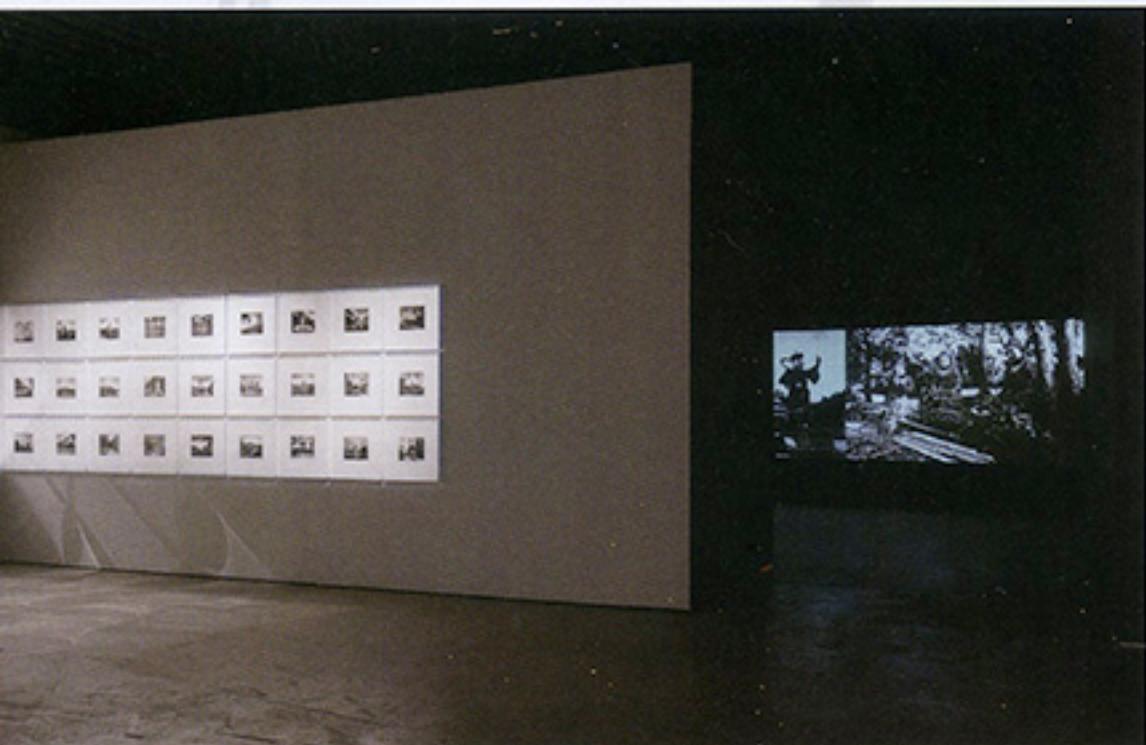
巨神連線計畫從去年3月即開拍，拍到今年9月進入後製，所有的照片皆是以底片機拍攝，手工沖印完成，耗時一年半。姚瑞中笑著說本來想慢慢拍攝，但為了交陪展加緊趕工，展覽結束後他又馬不



停蹄完成遺珠，總共拍攝了350幾尊，包括觀音、關公、媽祖、釋迦摩尼、三太子等，其中觀音的數量最多。除了巨神連線展覽外，這次在展覽發表前，他把所有的攝影作品集結成冊，由典藏藝術家庭出版發行，整本《巨神連線》高達440多頁，就像百科全書般的厚重，這場展覽最後從350幾張作品中挑選了300張定案。與展覽同名的《巨神連線》巨作，是姚瑞中繼2008年出版的《人外人》之後另一個重要的出版品，爬梳藝術家的創作思維與想法。

冷調的規模美學 布展主軸

姚瑞中脫離敘事陳述，避開活動、慶典或人物場景，只專注於信眾膜拜的佛像上，刻意採取遠景式的攝影手法，以常態呈現整體，一張張攝影形成300張的量體，化零為整的概念，再以櫛比鱗次的檔案編排方式呈現。從300張量體與遠視角的鏡頭將神像弱化在影像中。這次巨神連線的布展形式，延續自之前的交陪展，由徐文瑞提出的「規模美學」作為展場呈現的主軸。



上 「姚瑞中：巨神連線」展場一景。

下 姚瑞中《巨神連線之南投縣埔里鎮正德大佛山文化院》，纖維紙基銀鹽百年相紙， $18.5 \times 23.5\text{ cm}$ ，2016-2017。

以田野調查方式進行採樣，必須盡量帶著客觀角度看待，姚瑞中刻意把自己的觀點消滅，在客觀的視角下將不同事件採集起來，再予以堆疊出社會的縮影，就像是把各地現象以pixa方式組合起來，各個客觀的小點其實就是這個社會的反射，而三百張的量感更直接反映出社會某種傾向。我們從姚瑞中的攝影構圖來看，不難看出他以冷靜客觀的第三者陳述，在冷調的，抽離的情感下凸顯巨佛神像背後的荒謬。有趣的是，當藝術家刻意把自己的觀點消滅的這種意圖，似乎也在某種程度上形成另一種觀點。對姚瑞中而言，每一尊實體的巨佛亦即人類巨大欲望投射，造得愈大，代表愈靈驗，信眾源源不絕的香油錢，強化無限上綱的宗教權力的擴張。

姚瑞中透過田野調查爬梳台灣各鄉鎮大小不一的神廟，令人驚奇的還有全台的廟宇、宮廟數量竟高達一萬兩千多座，這些隱沒在鄉間的巨大神像，有些已經頽圮傾倒，但卻無法掩蓋它曾是人類欲望直接投射的載體，同時也反映出台灣宗教界中喊水會凍的權勢。台灣宗

教派系繁多，各地的信眾以蓋公廟的模式去建造神像，在展示權力之外，更重要的是作為一個信仰政治中心，藉以凝聚各方的勢力。對姚瑞中而言，神偶是人們以自我形象投射出來的結果，人類欲望的投射凝結地理空間上的特殊政治性關係。

常民文化 台灣當代藝術的養分

姚瑞中在巨神連線展覽的企圖是以檔案室的形式將台灣宮廟文化的社會景觀作完成的爬梳。他強調，「我只是一個傳達者，這些都不是我所建造的。我是傳達信息的人，透過攝影把宮廟收集出來，讓社會大眾了解台灣擁有獨步全球的宮廟文化，我們應該排除迷信的思維或社會階級的視角，以更為全面且多元的角度看待常民文化。」

姚瑞中認為台灣長久以來一直仰賴西方文化，但甚麼才是台灣文化的根源幾乎鮮少有人關注，而他認為常民文化可以做為當代藝術發展的養分，對他而言台灣的常民文化即是宮廟文化，只要經過提煉後就能成為台灣最具指標的文化藝術。「台灣因過去複雜的歷史因素以及民主進步的價值才能容納來自各方的多元聲音，這正好也反映在台灣的信仰與宗教上。」



不過在蒐羅全台各地巨神像的過程中，姚瑞中發現台灣民眾在宗教質量上的迷思就是喜歡比大、比世界第一。「這全是因為台灣在追求高度開發的過程中，受到長久以來被殖民和扭曲的心態所影響。」姚瑞中希望「巨神連線」展覽能為人們帶來反思：真正虔誠的信仰不在於佛像的大小，而是在於它在你心中的分量。「我在普查大佛時，希望讓大家思考真正的佛就在你心裡，不要花太多心力外求，與其賺錢蓋佛，倒不如多去關懷或者布施，讓更多人正面去看待它們的人生。不能獨善其身，或者是自肥，台灣出現很多神棍現象，就是因為太自由而衍生出這些權勢政治！」

當代藝術解放社會意識

對姚瑞中而言，「巨神連線」展覽並不是宗教展，也不是民俗攝影展，而是當代藝術的最佳縮影與寫照。「在當代藝術鮮少人會以宗教為題材進行論述，不敢談宗教問題，大家關注性暴力死亡政治社會，但卻沒人敢談宗教。」

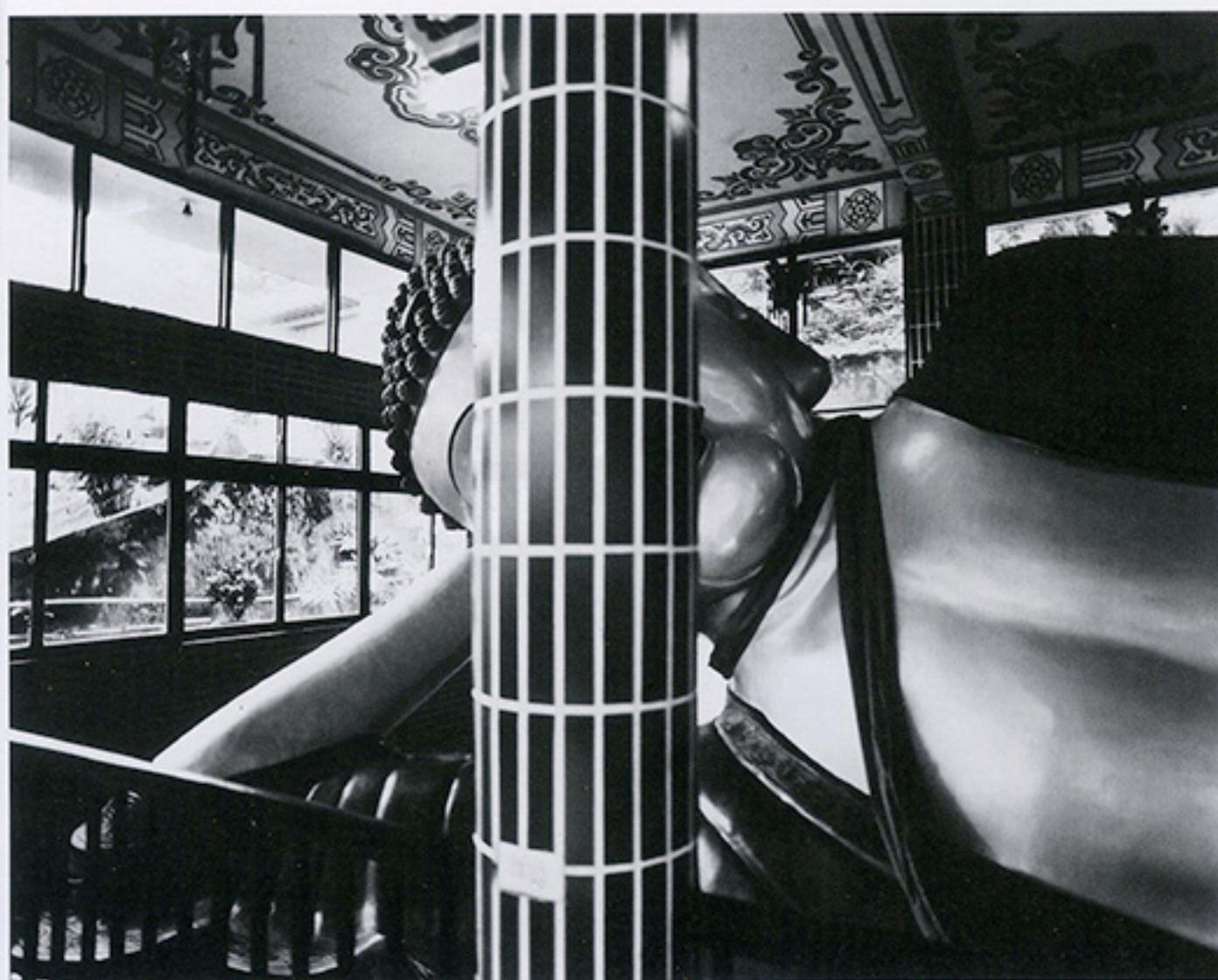
姚瑞中認為當代藝術必須要解放社會意識，這也是此展要展現的意圖。他認為，宮廟裡膜拜的神祇是神明在現世的分身，數公尺高的巨佛神像尺寸宛



姚瑞中《巨神連線之苗栗縣大湖鄉觀音宮》，纖維紙基銀鹽百年相紙，
18.5×23.5 cm，2016-2017。

若巨型規模的大樓，因此他將巨大神像比喻為「超級電腦」，被供奉在廟內主殿或住家神壇則是筆電桌機，法師的咒語有如開機密碼，廟公則化身为檢修維護宮廟的工程師。神明透過不斷下載升級各類驅動程式展現高強的法力，廟公則是協助守護信徒排解疑難雜症或病毒的入侵，然而在神明的伺服器出現疲乏的狀態，這座「超級電腦」軀體便徒留於荒廢的時光歲月中……「民族學容易把宗教的東西變得僵化，而當代藝術本身就具有解放的力量。我指的是意義的解放，是內在自己的解放和對外的解放，很多社會意識需要被解放。當代藝術能夠鬆動很多意義，鬆動之後才能擴展其意義。」

走進展間，安靜地坐在影像室裡，一座座凝結萬眾願力鑄成的巨大神像，置身在頽圮荒涼鄉鎮，解構了那重塑欲望投射而出的眾生百相。渺小的身影凝視強大的欲力，凡所見實相非相，執迷於此墮入永劫，人類精神的廢墟從未改變。■



姚瑞中《巨神連線之新北市石門區金剛宮臥佛》，纖維紙基銀鹽百年相紙，
18.5×23.5 cm，2016-2017。