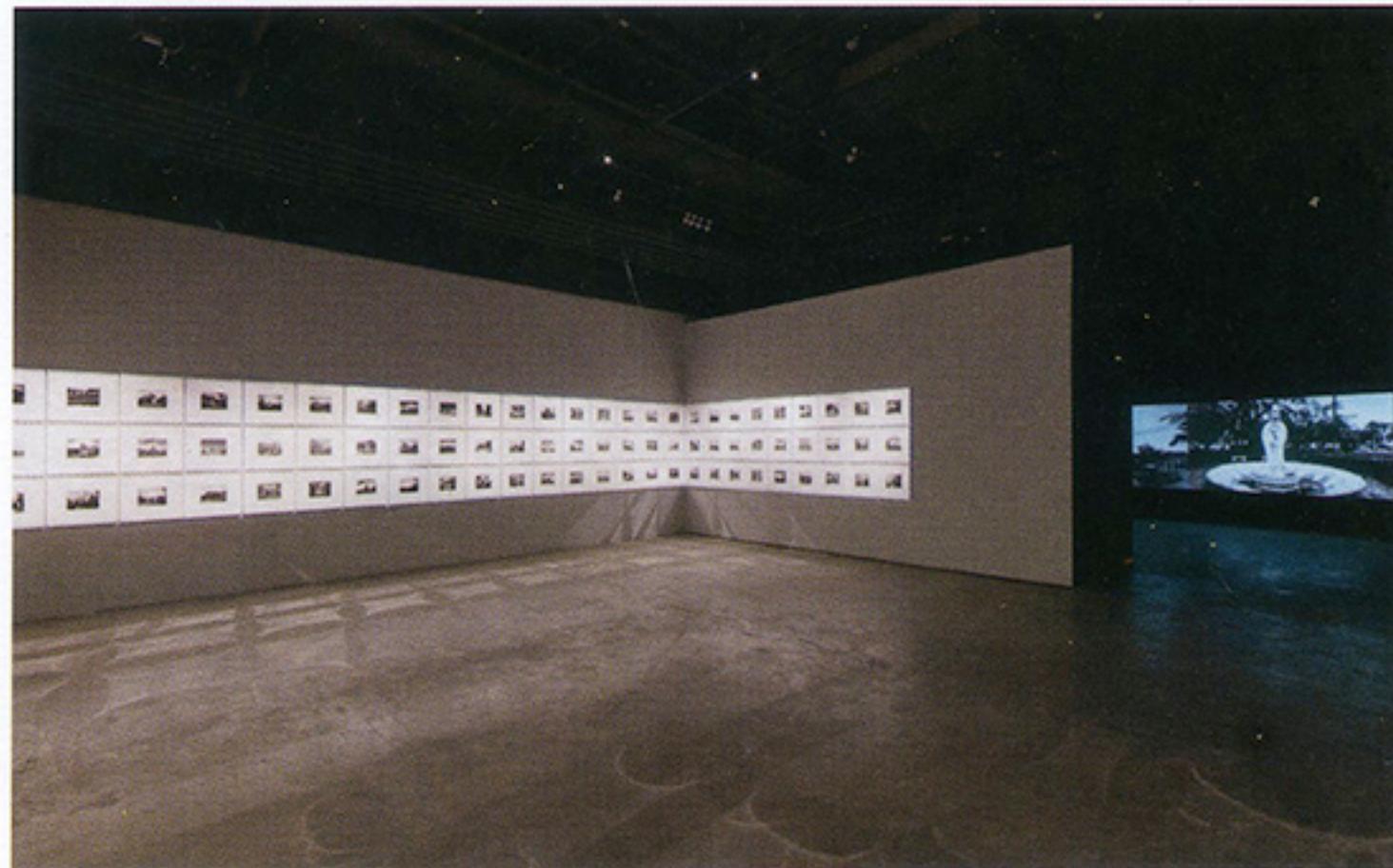


：姚瑞中 巨神連線



姚瑞中「巨神連線」於展覽現場。(TKG+ 提供)

這些作品在藝術家姚瑞中（1965-）這幾年來的攝影創作中，可見到他對本土文化的關心。本系列由題材來看，從最初「觀音」與「火」出發，到之後文化上從「本土佔領行動」（1994）開始，姚瑞中的創作就明確了以顛覆「正統」為線索、朝向自我建構的本土史觀發展的方向，身體行走的田野調查、借偽山水以質疑山水，都是其中的重要方法。「巨神連線」攝影系列延續的是此前諸如「廢墟迷走」（1991-2011）、「海市蜃樓：台灣閒置公共設施攝影計畫」（2010-2016）系列中持續推進的宏觀視野，觀照對象則是全台灣300多尊各式神祇雕像和信仰文化。

同名攝影大書於去年秋出版後，日前 TKG+ 正式將這一系列以個展完整呈現。儘管台灣本土的常民文化是焦點所在，「巨神連線」以克制的黑白膠片攝影完成，姚瑞中刻意規避了一般民俗攝影中的豔俗表現，不願展現那被長久凝固的色彩想像（譬如觀音像「專屬」的白色），跳脫出文化刻板樣式，甚至完全排除了人的形象以及事件再現，進而專注凸顯巨大神偶雕像的造形性，為觀眾抵達造形所凝結的「慾力具體化」而鋪路。他對台灣繽紛的宗教、民俗文化中自由而豐富的美學價值持肯定態度，投身研究時，懷揣著的是與創製前作不一樣的推廣心態。這與其一貫以來力圖改變全盤吸納西

方理論、卻鮮見本土史觀脈絡的努力一脈相承。

去年初在臺南「近未來的交陪：2017 蕭壠國際當代藝術節」展上，當時這一系列中尚未全部完成的168張攝影作品曾於白盒子空間展出，而此次個展不僅是體量上的差異，更是以「親影像」的黑盒子來作為這300張神像攝影的陳列所，昏暗的空間也力圖削弱甚至摒除發散的觀看。這種博物館或者檔案館式的空間部署同樣是延續前作的展呈形式，規模化地分列並置、整齊劃一的裝裱規格、與前作相比愈來愈小的沖印尺寸，引人關注的重點反倒不在於每一張照片的表現畫面，而是整體上傳遞出的對政經、文化結構的總體式觀看。比起一張張照片中的「巨神」，「連線」的重要性恰是透過這種「規模美學」式的矩陣形式流露出來。照片均分成三列的陳列形式也非隨性而為，而是根據照片影像內部的角度、神祇的位階而精心編排過，服務於社會景觀式的宏觀氛圍。這也是此一系列攝影專書力所不逮之處。

若說黑白攝影的矩陣隊列為觀眾闢出社會性的思考通道，同樣在 TKG+ 展場一角以三頻道投影的影音裝置中，大尺幅投影補足了照片中難以一眼辨識的細節，搭配的是美國國家航空暨太空總署（NASA）錄製的宇宙背景電波，進一步指向生死觀與生命本源式的終極思考。個展開幕當日，姚瑞中邀請聲音藝術家「黑狼」黃大旺與實驗音樂人 Meuko Meuko 合作了一場現場表演，當兩位表演者的背影投射在攝影矩陣上方的牆上、當他們的聲音充滿了整個空間時，更以庶民宮廟文化的異色調，與姚瑞中的攝影裝置共同編織出一方相異相襯的欲力投射網絡。嚴瀟瀟 · 台北