



臺灣社會地景語境的再編纂 姚瑞中的「巨神連線」

文／陳朝興（聯合國教科文組織國際藝評人協會副主席） 圖／姚瑞中、耿畫廊

延續著對臺灣地理空間的編入和再書寫，姚瑞中慣用影像文獻式（Archives）的解構（Deconstructive Photography）策略，在《海市蜃樓—台灣閒置公共設施抽樣踏查》（2010～2016）拍攝計畫後，於2016年初開拍，歷時一年半左右，完成了第一部曲《巨神連線（Incarnation）》，聚集了全臺230餘間戶外神偶的地景空間，進行了「道成肉身（Incarnation）？」的地景閱讀、紀錄和再書寫。自2017年12月9日至1月28日在耿畫廊進行個展。

冷冽疏離的影像敘事

展覽分為2個部分，第一個部分是用一個鉅型的圍場空間的牆面，以一種陣列連續的塑大鋪陳相同尺寸及框景的300件黑白銀鹽拍攝作品包被著觀賞者的「四方季度（The Pivot of Four Quarters）」，形塑一種公路

電影般地串聯式的地景邊緣，試圖進行一種冷冽疏離的社會解構。第二個部分是以三頻錄像裝置成一種「類神龕」屏幕的影像疊置，同時在聲景裝置（Soundscape）上混採使用美國太空總署錄製的類木魚的局部混配，形塑一種超越著相真實的語境，令閱聽者穿梭於一種心智想像和生理真實的跳躍中，去異化人們習以為常的地景空間，躍升可能的另樣知覺經驗。

姚瑞中的影像善用一種脫離敘事性的編纂，疏離了人物及事件性的暗示，讓主體性均質地擴散在整體影像畫像，讓整體地景空間更具純粹性、連續性、互動性和意義的開放性；雖然創作者試圖透過文獻式（Archives）的策略，似乎在影像的序列中，創造一種編寫的語境去重構他對臺灣社會某種類型學上的「地景語彙」進行論題（Arguments）或題旨（Problematics）的擬議（Proposal）。

但是在疏離的邊境上的閱讀卻隱約地採取了一種開放性的邀請，讓觀聽者去自行搜索影像中深沉的焦慮、「茫」和真實，讓可能的荒誕陸離的地景現實和其背後的無形脈絡、權力結構、欲望交換、天堂和地獄、生死觀及宇宙觀，進行窺視、探究或重構等。

多重取向解構常民社會

乍看姚瑞中的作品，觀眾也許會覺得創作者很疏離、很他者、很冷冽，甚至是無視於這些宗教或信仰（其實很多也不一定是信仰、也可能是斂財、利益交換、賭徒心態，甚至是地方權力角力的戰場）的可能嚴肅性和常民生活的共構性；姚瑞中所捕捉的是一種更全景式的地景紀錄，也就是一種更跨越單一化的結構詮釋，而用一種更多重取向，或說更連續性的取向，甚至是解構後的重組去展開一種更全面性的閱讀；這種閱讀的方式有些時候是殘酷的、疏離的、路過的不忍卒睹，像公路電影般序列性的文獻式揭發，也許是臺灣社會的集體焦慮、末世的賭徒心態，或是茫然漠視的他者。總之，瑞中透過了他的影像序列邀請了我們回到真實社會的關注、注視和探索。

這個展覽的英文標題，姚瑞中用了《Incarnation》原意是「道成肉身」或是「化身」，其意似乎企圖建構一種臺灣常民社會中的某些語境，這些來自日常生活的「空間性（Spatiality）」或「地景（landscape）」反映了臺灣社會的社會結構、價值邏輯，或甚至是庶民美學：不論從尺度的大小、俗豔的深度、空間裝置的邏輯、儀式的空間及活動過程、祭祀物件所提揭的符號，甚至是神明的社會階層化物件、顏色，若隨著這些影像文件的啟發，我們可能可以注視到臺灣社會的神性、人性、獸性、魔性是那麼的「矛盾並置（conflict and co-existence）」。姚瑞中事實上並非路過公路旁的他者，他事實上從如數家珍的



文件式影像紀錄中抽離出敘事的感情用事，用冷冽的「遠觀」退回集體中任一個體，而採用一種非主體性、中介性的支配性影像去陳揚他心中也是主觀性的序列性的文獻鋪陳，但這些影像卻也連結了臺灣社會的歷史變遷、殖民統治、解嚴的社會釋放，甚至是當下的社會性集體焦慮症的精神結構。

1／姚瑞中《巨神連線—臺中市外埔天君宮》。

2／姚瑞中《巨神連線—新北市石門區金剛宮臥佛》。

巨神連線 姚瑞中個展

時間 | 即日起至1/28，週二至週日11:00～19:00

地點 | 耿畫廊（臺北市內湖區瑞光路548巷15號1樓）

票價 | 免費

電話 | 02-2659-0798