



代天府

從巨神連線到天堂來自地獄： 姚瑞中談「與神同行」的 藝術實踐

文 || 劉星佑 圖 || 姚瑞中

常民文化有許多迷人的面貌，俗豔、生猛等特徵，更是直白強烈的印象形象，而在常民文化的底蘊中，廟宇占有重要的一席之地，無論是民間工藝、時令節慶或是陣頭習俗等，廟宇都是文化養分的核心；與常民文化看似背道而馳的前衛藝術，究竟在藝術家的感性創作中，將如何相互影響？

姚瑞中認為藝術家的角色有如古代的祭師或巫師，皆透過自身的靈性拓展感官經驗之外，也經由不斷文化混血進行自我身分與精神上的再昇華；本文透過專訪姚瑞中談他的攝影系列創作，包含2016年開始的「巨神連線」，及2018年的新作「天堂來自地獄」(Heaven From Hell)，在「與神同行」般的實踐裡，姚瑞中藉由一台相機，讓什麼「無形」在攝影中現形了。

「看」到無形？

「看」往往是確認靈感、神蹟或是靈異現象時，最常用到的感官，也因此常常用「見證」，或是「看得到無形的」等修辭，來描述接受者的特殊「能力」。

2010 年迄今的「海市蜃樓：台灣閒置公共設施抽樣踏查」，姚瑞中「見證」了台灣政策下築起的「海市蜃樓」，這些

建築廢墟，彷彿有著人一般的生老病死，姚瑞中的踏訪，則是「臨終關懷」般的，揭露了「蚊子館」背後「競選支票」與「黑金政治」之間的關係；「巨神連線」則是一體兩面的延伸自蚊子館的踏查，彰顯出另一種「無形」在觀者面前。

地獄導遊？

「巨神連線」，不是宗教儀式的揭祕與奇觀，看得見無形倘若是藝術家的能力，這個能力其實就是引導觀者，藉由作品面對「事」實的能力，這個事實更多時候比拜神求佛更發人「醒悟」。

新作走訪的台灣宮廟，包含新北市石門區金剛宮、林口區青嶺湖北文紫祥宮包公廟、彰化縣彰化市南天宮、臺南市麻豆代天府、高雄市蓮潭龍虎塔與昇龍觀音與阿蓮區大崗山超峰岩觀音亭等地的地獄造景和壁畫。這些受難圖像的目的，往往不脫勸善、醒世與警世，然而

姚瑞中並沒有特的宗教信仰，更別說是宗教狂熱者，也並非民俗專家，甚至因

為帶著一點疏離感，才能看見台灣庶民創造力的來源；未受正統學院訓練的無名匠師，為塑造「恐怖」而長出的「萌感」，如姚瑞中所述：顯現了過去台灣高等美術系統對於民俗美學因為忽視、

新興宗教與地緣政治，乃至於宗教世俗化等諸多問題；愛情、事業與健康是世俗世界祈求的最大集合，而「巨神連線」呈現的並非真的極樂世界，而是世俗世界對於極樂世界的「慾力具體化」，換言之，日常生活中的極樂世界「現況」，反映著現世追求欲望的過程時，所忽略的現實處境！

上，扮演著重要的角色，而藝術家也常常往返其中，形塑各自的文化詮釋，對姚瑞中而言，再次確認本土化不等於鄉愿保守等負評外，並試圖提升在地美學的廣度與深度至一個位階，比之前更高的位置，是姚瑞中以藝術之名，藉由創作試圖追求的境界。

在常民文化與前衛藝術之間，有各種創作者方式，而姚瑞中並不是煽情的將兩者交融在作品中，而是用「全面普查」般的藝術概念，讓常民文化如其所是的待在原地；觀看作品的當下，亦是觀者自付的時刻；「所求為何？」與「身處何方？」的自覺，是追求幸福與進步時，最常被欲望者拋諸腦後的存在本質。

陰間被「計算」成世俗可懂、可見甚至可感的處罰，陰間的處罰是在「死亡中的死亡」的具現化；姚瑞中選擇廣角大型拍立得相機拍攝，化身成觀光客，「觀落陰」般的與神同行，穿梭在地獄的樓層之間。

對廟宇等常民文化時，所秉持的初衷，在系列攝影作品裡，沒有創造新的宗教符號，也沒有貴古賤今，擔心傳統事物即將消逝，所進行的「保存記錄」；常民文化在台灣在追求自我認同的歷史

創作自述裡提到，「巨神連線」反思著自己冲片、放大，放大的銀鹽相紙，反差與濃度都加強一倍以上，濃鬱的色調中，有著世紀末的感覺。如同姚瑞中在

繼站，而因果業報的「眼目」，也將在

冷眼的溫度

野放，反而長出奇花異果。

民俗技藝與記憶的傳承，不是姚瑞中面

創作自述裡提到，「巨神連線」反思著

繼站，而因果業報的「眼目」，也將在

對廟宇等常民文化時，所秉持的初衷，在系列攝影作品裡，沒有創造新的宗教符號，也沒有貴古賤今，擔心傳統事物即將消逝，所進行的「保存記錄」；常民文化在台灣在追求自我認同的歷史



南天宮



代天府



包公廟



超峰寺



金剛寶