



《PHOTO-LOGUES I 創刊號》發起人姚瑞中。(學學文化創意基金會提供)

串連台灣攝影世代 LINKING TAIWAN'S PHOTOGRAPHY GENERATIONS

**PHOTO-LOGUES I 創刊號發刊
PHOTO-LOGUES I Inaugural Issue**

藝術家姚瑞中多年前觀察到當前市面上缺乏關注於台灣各類攝影面貌的訪談專書，因此興起了編輯一套老、中、青三代攝影訪談輯的想法，希望能透過創作者現身說法，為台灣攝影發展脈絡留下第一手資料。後續，他於 2014 年獲得新加坡亞太藝術獎的肯定，便以此獎金為基礎，並附加上幻影堂與學學文化創意基金會的贊助款，開始編織起這個具公共性與野心的出版夢。

編輯過程由 2015 年 1 月開始召開作者群的編輯會議，邀請包括周安曼、曹良賓、周郁齡、吳牧青、王咏琳、林怡秀、王聖閎、汪正翔等人推薦攝影創作者，之後再召開學術委員會會議，囊括郭力昕、徐文瑞、張美陵、林志明、黃建宏、王柏偉、張世倫等學者，從推薦名單中票選出受訪名單，並接續徵召沈伯丞、朱貽安、林倩如、沈柏逸、彭若瑩等長期觀察攝影與當代藝術的作者群加入，和邀請具獨立刊物經驗的章芷珩分擔主編與美編工作。經過兩年漫長的製作期，由於預計採訪的名單相當龐大，編輯小組最終確定出版方針改採半年刊方式操作，預計先出版三期，每本收錄的創作者減至 21 位，名單不按輩份排序、也不採風格歸納或編年體，改採靈活配置老、中、青三代的攝影風格為編輯考量，最終正式出版了《PHOTO-LOGUES I 創刊號》。

學術委員林志明對於此書後續的發展表示期許與肯定，「為攝影家的足跡留下紀錄，也期待有出版英文版與網路的推廣，另台灣攝影區塊不只是創作者構成，應該還有其他區塊與人物值得討論。」文化總會副秘書長張鐵志於發布記者會上致詞時也表示：「台灣太少對於自己文化史的發掘，此書記錄思考我們所處的時代，並捕捉一個時代的感性，作為攝影家時代的記錄者。」作者群之一的曹良賓也表示：「台灣攝影產業缺乏攝影教育這塊，所以我在面對這些訪談者時主要是探討這些人如何成為攝影家，這是我想在他們身上找到的答案。」並肯定姚瑞中不同於一般創作者僅把心力放在自身作品上，而是願意將資源投注在公共性事務。年輕的參與作者代表沈柏逸也表達：「在這段採訪過程中我收穫很多，尤其此書有別一般攝影書籍的分類方式，如分為紀實、報導、時尚各門派，或是用媒材來做區隔；此書的編輯方式卻是以平等的方式將之聚集在一起，像星群一樣，異質卻群聚的方式是非常有趣的，但他們卻共享一個對於既有體制反抗的精神，我們怎麼反抗攝影，或從另一個角度來看待攝影，這本書帶給未來對既有攝影的抵抗和創新的思考。」姚瑞中最後表示：「政府努力，我們也努力，讓整個攝影領域更有能量，希望這個出版計畫能持續下去，只要把攝影當作生命與信仰的創作者，遲早都會出現在這本書上，我只是個信差，因為台灣的攝影真的太精采。」
採訪·整理／張玉音