



當代風景游牧中的自我

吳繼濤、姚瑞中聯展開幕座談會報導

大觀藝術空間於四月廿九日舉行「進／出地方：吳繼濤、姚瑞中的當代風景游牧」開幕暨座談會，邀請策展人白適銘教授與兩位藝術家對談。藝術家吳繼濤、姚瑞中兩人為北藝大的學長與學弟，座談會中將嚴肅的當代水墨語彙議題，融於輕鬆自在的與談當中。

吳繼濤與姚瑞中兩位無論風格、歷程都相當不同，姚瑞中對於學長的印象在於筆耕不輟，自求學時便不斷挑戰筆墨的可能性；吳繼濤則對於姚瑞中的多面性感到欽佩，他由一開始的攝影、行動藝術創作，而今轉向水墨創作。白適銘則坦言要結合這兩位藝術家的作品，尋找共同之處，是一項考驗。最後，他以當代文化理論，結合旅遊的概念，呈現兩位藝術家動態性的風景理解，由此展開傳統繪畫於當代所受到的考驗，以及水墨的傳統、水墨的價值如何於當代論述。

吳繼濤與姚瑞中兩人的作品同時放置在同一空間時，形成的對比相當明顯且有趣。自言逃避「毛筆作



座談會結束後，由策展人白適銘教授為觀眾導覽。



座談會三位與談人：（左起）姚瑞中、白適銘、吳繼濤

畫肩負重責大任」的姚瑞中，在其作品中運用原子筆、馬克筆、代針筆等現代書寫工具，仍然於畫面中表現出了濃淡、深淺、快慢等不同性質的線條。筆墨，原是由古人書寫的工具發展出來的審美價值，姚瑞中在此將「筆墨」延伸至媒材上，他於作品上拋出自己的疑問：當代媒材的「筆墨」該如何呈現？又該如何評論？並試圖加以解答。

吳繼濤延用了傳統的筆墨工具，但畫面中表現的孤島、如同漩渦的水流、片狀層疊的山石卻又極其當代。姚瑞中以自己、家人為主角，悠遊於畫作中的奇山異水，表現出怡然自得的生活態度；吳繼濤則將人物抽離畫面，表現自我內心所有的「小宇宙」：形如異域的山石其實為畫家內心風景，是畫家內心的曼陀羅，也是他修行的道場。

吳繼濤、姚瑞中兩人由不同的端點、不同的態度，一同探尋當代水墨的可能性。如同吳繼濤現場所言：「在水墨創作部分，我們的性格決定了兩人的差異，我認為自己和瑞中完全不同，我是到非常傳統的世界裡探尋自己，而瑞中找到當代的邊際，再過去一點點，就很難判斷他的作品到底是水墨、山水或其他。」然而，兩人的共同點便是不再以批判的角度看傳統，而是接納、思考、轉化成當代語彙，不反傳統、也不復興傳統，而是自然地接受傳統於生活中所占的地位，由此開展當代水墨的可能性。

文·李思潔
攝影·洪國峻