

巨神連線之媽祖篇



圖文摘錄自《巨神連線》一書

姚瑞中

這系列攝影作品主要自2016年初開拍，歷經一年半密集拍攝全台一百八十餘間廟宇、墓園、公園及樂園，主要關注漢人用自我形象所投射而形塑出來的神偶世界，祂們有些毀棄、大部份還存在，透過這些欲望投射物進而了解地理空間上的特殊政治性關係。通常攝影畫面只要有人物形象出現往往會有敘事性，但我想跳開敘事，將具體的人之形象隱藏到畫面後方，因此避免拍攝「活動」、「祭典」或是有「人物」的場景，只專注於信徒們膜拜的「巨大欲力投射」，也就是神明之具體形象，偏向類型學景觀式攝影而非民俗攝影，拍攝的是常態樣貌而非特殊個案，作品中沒有人物、迴避事件、遠離災難，採取客觀冷靜且抽離的姿態，拍攝對象也非宗教建築、民俗活動或信仰儀式，而

是展現超越前述內容的「慾力具體化」。

幾乎所有宗教基本上都是對於「人類欲力」幸福許諾的體現，透過多重方式引導人類心靈成長與救贖。除了經書、宣教、念咒、法器和儀式之外，往往需要透過象徵物件或具體形象鞏固教徒與教義。

臺灣目前有一萬兩千多間廟宇，宮廟文化獨步全球，更是華人世界最複雜繽紛的一塊領域，大部分宮廟皆藏有凡夫俗子對現世的各種需求與寄託，民眾希望藉由超驗界力量獲取現實利益、肉身健康或來生想望，因此就產生了供需問題，舉凡奇人異士、文人騷客、販夫走卒在此叩首，善男信女、黑白二道、三教九流無不跪拜，一間廟宇越蓋越大、越來越神，表示背後有眾多信徒可能獲得無法解釋的神秘力量幫助，奉獻的基礎不全然是信仰本身，往往根據靈驗多寡與神蹟高強而定，並藉由廟宇所興建的巨大



神像產生凝聚力量。

通常民間神祇雕像皆有分身，有巨型宛若一棟大樓者，也有數公尺高、中等尺寸規模，而小尊神像大多供奉於廟內主殿或住家神壇，若將巨大神像比擬為超級電腦，筆記電腦可視為小尊神像供奉在家，電腦主機需要與伺服器連線才能展現其神通廣大，神像透過法師念咒開光就像電腦需要開機密碼，分神出去的眾多神像需要與主神連線，神明法力越來越高就如同電腦需要下載升級各類驅動程式，廟公如同工程師，檢修維護廟宇這台無敵電腦，協助信徒排解各種疑難雜症或防止病毒入侵，若神明退神，宛若移除電腦中央處理器，空乏欲力消散，徒餘軀殼留待時光分解。

萬眾慾力共構出一尊尊巨大神像外「相」，但再現此「相」實為幻影，因為所見實相非相，凡所有相皆是虛妄，若過度執著於相即生迷惘，將墮入永劫輪迴之中而不可自拔焉。



苗栗縣竹南鎮龍鳳宮 Dragon and Phoenix Temple_Zhunan Township_Miaoli County



新北市金山區朝天宮 Mazu Temple_Jinshan Dist._New Taipei City



苗栗縣西湖鄉五龍宮 Five Dragons Temple_Xihu Township_Miaoli County



雲林縣斗南鎮順安宮香客大樓 Pilgrim Building_Mazu Temple_Dounan Township_Yunlin County





雲林縣虎尾鎮持法媽祖宮 Chifa Mazu Temple_Huwei Township_Yunlin County