

：姚瑞中

週休八日

姚瑞中的作品一直有著某種私日記式的風格內容，尤其在他以硬筆創作、臨摹傳統古畫的山水系列中更可窺見，除了山水風景外，畫面中的人物往往是自己與家人、朋友的生活寫照。至今已自成一格的姚氏山水，開始自2007年於「格蘭菲迪」酒廠駐村時發生的關鍵轉折。在抵達這片蘇格蘭高地前，姚瑞中的作品無論是攝影、行為、裝置或繪畫，內容多呈現對台灣政治現況的諷刺戲謔，其代表作品包括探討台灣主體性問題的《本土佔領行動》(1994)、顛覆中國近代史政治神話的《反攻大陸行動》(1997)，以及探討後殖民主義的《天下為公行動》(1997-2000)，與「行動三部曲外一章」的《萬里長征行動之乾坤大挪移》(2002)。姚瑞中激進的創作語彙一路到2007年抵達蘇格蘭高地後開始有所轉變。駐村期間的沉澱，換來在台灣時難得可以遠離塵囂的專心創作時刻，姚瑞中更在此發展出日後的創作方向，作品從對政治的直接批評，到以當代方法、媒材挑釁代表正統的傳統經典水墨作品，並在此之中引入當代社會中個人的日常經驗或消費文化符號，並置於充滿古意的畫面中。

此次姚瑞中在耿畫廊開春後的第一檔展覽以「週休八日」為名推出個展，展名來自同名長幅作品《週休八日圖》。本次展出的新作靈感，來自姚瑞中身為人父之後，在每日陪伴兩個女兒成長的過程中，感受到過去與現況的差異。而這樣的生活變化，其實也帶給他更多不同於以往的觀察面向，在「寶寶」系列新作中，姚瑞中將許多家喻戶曉的卡通人物造型，轉化為類窗框式的造型飾紋，向內包覆極具個人創作特徵的姚式山水，以這樣的方式，隱喻身為父母的自己在生活中，早已無



姚瑞中 | 寶寶 - 兔兔風箏 印度手工紙、壓克力顏料、藝術筆、亮粉、金箔 100x70cm 2017 耿畫廊提供

可避免地被這樣的消費文化全面佔據。回到與展覽同名的《週休八日圖》，則是姚瑞中將昔日一起廝混的藝壇好友一次畫入多聯屏的畫作中，包括過去曾共同編寫《在台北生存的一百個理由》一書，年輕時一起在廢墟中廝混的無政府主義者，元旦盃麻將大賽賭性堅強的藝術家們，泡溫泉痴狂到無以復加的中年藝術家。其中更不乏現在致力於藝術產業的重要人士身影。畫中人物的悠閒，一方面是對藝壇友人真摯情誼的描寫，另一方面也回應著當下自己做為父親的另一種生活，而在充滿厚實質地的特製印度手工紙與金箔、針筆油墨鋪陳出的山水之中，反而可以看到姚瑞中以另一種方式表達現實的種種荒謬處境。林怡秀 · 台北