



嗚呼！  
姚瑞中  
突兀見此屋

安得廣廈千萬間，  
大庇天下蚊子俱歡顏

環場的黑白照片裡，每一幀照片裡都有著一座廢墟，這些黑白照片宛如遺跡的無聲悼歌，靜默中讓遺跡走入觀者的心裡。站在全場黑白照片中的黑衣男子，正是拍攝這些作品的藝術家姚瑞中。一如洪天宇，姚瑞中的雙腳踏遍了台灣南北也貫串了台灣東西。如果說洪天宇的〈空白風景〉在細膩的筆觸與構圖中，投射出藝術家對於文明貪婪的情感控訴，那麼姚瑞中的攝影則更像外科醫師的手術刀，精準地切入了所謂文明開發其內在的荒誕不羈與浪費。





在姚瑞中的攝影作品「海市蜃樓」系列中，藝術家與學生們以近乎人類學田野調查的科學方法與態度，詳實而細膩的爬梳出台灣中央與地方政府以建設之名所打造出的「蚊子館」，透過黑白影像低溫而客觀的視覺感受，姚瑞中的「海市蜃樓」一次又一次地切入了文明開發的非理性與荒唐的病灶中。

儘管在姚瑞中的攝影裡，台灣是一個被理性研究的土地與對象，然則在其繪畫作品中台灣自然的山水景觀卻是藝術家旖旎纏綿、溫柔深情的寄託。一如洪天宇畫中那多彩的山色與蒼白的城市，姚瑞中的廢墟攝影理性的近乎沒有感情溫度，而細筆山水卻又承載著許多深刻的情感故事；無言的作品裡道盡了藝術家對台灣的無限依戀。