



姚瑞中於展場與作品合影（攝影：陳明聰）

## 山水記憶

耿畫廊「好時光—姚瑞中個展」

近年來，姚瑞中從諷刺意味濃厚的「忘德賦」系列，到轉為貼近個人生命歷程與心境的「甜蜜蜜」系列，皆是使用堅硬的油性針筆替代柔軟的毛筆，透過大量的勞動將一幅幅諧擬的山水風景作入畫中，在過去的系列作品裡，姚瑞中試圖抵抗傳統水墨繪畫對於媒材與技法的思維，且將現代社會的生活日常、外來語彙、流行文化等元素放入畫作中。

本次展覽呈現的「好時光」系列，則是姚瑞中對於自己為何會以「山水」做為此階段創作題旨的重新思考，「其實我不是想畫水墨，而是想畫出我對山的看法。」大學時代就在校內創立登山社的姚瑞中，年輕時爬遍名山大澤，對於台灣的山岳風景有著特殊的感情，此次展場裡，也擺放姚瑞中當年登山時的大小裝備以及攝影作品。如今進入安穩美滿家庭生活的姚瑞中，回顧輕狂年少，才恍然「曾以為見山不是山，然如今腦海浮現之山原來就是山。」〈鬼斧圖〉則把登山時野地紮營、斷壁攀爬、涼亭休憩、野溪溫泉的樂趣，描繪在這長幅畫作中，待志趣相投者從一大片山水景觀裡，挖掘這些小小的暗號。

姚瑞中以「好時光」做為題旨，將過往登百岳的闊達與當下家庭生活的恬淡揉合，猶如〈雲龍圖〉一作，兩條飛龍分別載著自己、妻子與兩個小女兒，飛越在山脈雲霧之間，隱於山林、藏於城市。  
（撰文／陳琬尹）