

姚瑞中

好時光

「以前常常有人問我為什麼對水墨有興趣，原因很簡單，因為那就是我的生命經驗。」在姚瑞中談起自己的創作源頭之前他提起幾段回憶，首先是在 1949 年來台、擔任第一屆台灣省議會議員的父親。當時的官場文化多以水墨交誼，姚瑞中的童年記憶經常都是在父親膝上觀察大人們揮毫。日後同樣喜愛美術的姚瑞中，在美工科所學的則是不同於父親那一輩的西方訓練，大學聯考前父親去世，僅留下幾支毛筆傳家，姚瑞中在創作自述中寫到當時的心情：「這些好筆仍杵立筆筒，直到現在，仍沒有勇氣拿起毛筆作畫；並非筆桿過於老舊，而是隱藏於筆鋒深處的傳統過於龐大，我尚沒有能力提起，當然更別提放下。」

大學進入藝術學院，姚瑞中在大一個展後全力鑽研西方藝術理論、辦地下刊物並創立登山社，大學幾乎都在山上渡過，許多創作也在山上完成，而數年前一次偶然至蘇格蘭高地駐村的經驗，卻意外地將童年的水墨，與大學爬山的經驗結合成姚瑞中的創作方法，幾段過去美好時光的記憶遙遙呼應此次他於耿畫廊的個展名「好時光」。本次除了姚瑞中的硬筆山水外，在耿畫廊一至二樓的樓梯間，也裝置了歷年來登山所留下的攝影影像，以及陪伴數十年的登山設備。姚瑞中談到古代文人大多精通琴棋書畫，而從古代大家幾乎都是政治人物這一點來看，他們也懷有改造社會的企圖，姚瑞中說「但在現代主義的分工之後，藝術就比較屬於分散的專業，我理想中的藝術家應該要像古代文人那樣也要對社會有所貢獻、也要參與介入、可以有自己的才華去展



01-1

現，這是比較正常的藝術家概念，但現在的社會只讓你做單一的工作，對我來講是不夠的。」除了對中國藝術史的興趣，另一方面，自己開始身為人父的身份，也讓姚瑞中也重新反思自己對自然的態度，「以前看山不是山，總覺得有政治問題包含在其中。但是現在再看，就覺得山其實不會改變，變的是我們自己的意識型態」，在此次展出作品中「腦山水」系列中，姚瑞中在每幅畫作中央置放了一枚大腦，這個大腦的尺寸是仿照初生嬰兒的大小，「他們一睜開眼世界就是這樣，沒有價值判斷的先決條件，我們去看山也應該是這種狀態，一切都不需再有太多意識型態的分別。」林怡秀・台北

01-1

姚瑞中 | 好時光 - 浪滔滔（臨高其佩「山水圖卷」）局部 印度手工紙、針筆、金箔、亮粉 195x300cm 2013 耿畫廊提供

01-2

姚瑞中 | 腦山水 - 雪岳圖（臨張演「山水畫冊」） 針筆、油彩、金箔模型腦、畫布、木板 120x120 cm 2014 耿畫廊提供



01-2