

廢墟萬萬歲

「從迷走到見證：姚瑞中前蚊子館影像記事展」前進威尼斯

撰文／陳琬尹 圖版提供／耿畫廊

「影像自會召喚我們 其中好像有種看不見的力量。」姚瑞中談起與台灣藝術大學羊文漪老師一起挑選此次參與威尼斯建築雙年展的照片時 如此說道。經營多年廢墟拍攝計畫的姚瑞中 自2004年起出版《台灣廢墟迷走》 《廢島》等書 2010年也帶領學生組成「失落社會檔案室」 針對台灣各地鄉鎮的大型荒廢建設進行攝影紀錄 並集結《海市蜃樓：台灣公共閒置設施抽樣踏查》一書 目前已邁入第三集的出版工作。今年 由羊文漪擔任策展人 將姚瑞中的廢墟影像檔案成果帶到威尼斯建築雙年展平行展 共包括六組攝影作品與一件記錄「泰源事件」的錄像作品〈萬萬歲〉

當姚瑞中與策展人羊文漪將欲參展的作品確定下來之後 他們發現在這幾組照片中 彼此時序性的關聯似乎也隱隱對照著台灣經歷滿清 日治 國民黨遷台以來的社會轉變 海島善於遠洋經商的貿易經驗與移民文化 原住民經歷統治者強壓與懷柔的生存處境 二次世界大戰軸心國日本將台灣視為戰備後援的軍事腳印 國民黨撤守來台的黨國壓迫以及經濟政策開放後資本流動的痕跡；彷彿也是這股推進歷史的無形力量 使得一幢又一幢歸屬於不

同時代的建築 成為廢墟。

參展的六組攝影作品中 每棟建築因各自的時代背景與地理因素 而有不同的建造方式與格局設計 屏東霧台鄉魯凱族的舊好茶社 有上百間由黑灰頁岩堆砌而成的石版屋 曾是魯凱族北大武山的雲豹之鄉；澎湖望安島的早期漢人聚落——花宅村 其傳統漢式三合院以在地的咾咕石為建材 由形狀不一的石塊堆砌 黏固完成牆面 且運用珊瑚礁岩 玄武岩在建築的細節上做變化；金門的西式洋樓豪宅則是建於1920~1930年代 為僑鄉商人往返南洋經商累積財富的成果 其中三大風格樣式為嚴格矩形結構的「五腳基」 中央主建築突出的「出龜洋樓」 以及左右兩側結構向外突出的「三凹壽」；九份金瓜石的水湳洞選煉廠建於日治時期 目的為加工在地礦產以便利出口 其廠房設計沿著茶壺山坡地向上漸層 因運輸所需 分別於前山 後山安置長達2公里的管線及翻越山嶺的排煙管；綠島的綠洲山莊亦稱「八卦樓」 是一開放型四翼建築 1972年興建完成 由國防部警備總部管轄 曾監禁許多台灣政治異議人士；三芝飛碟屋為1970年代台灣經濟起飛 休閒渡假村興建熱潮下



姚瑞中 「水湳洞選煉廠」之六 1999



姚瑞中 「澎湖望安花宅」之一 2003



「從迷走到見證 姚瑞中前蚊子館影像記事展」展場一景

的產物 飛碟屋試圖模仿芬蘭建築師蘇洛南（Matti Suuronen）的未來感設計 獨棟雙層各包含三個單元 每棟有四到六戶。

本年度威尼斯建築雙年展 由荷蘭籍建築師雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）擔任總策展人 提出「本源」（Fundamentals）的概念做為主題 姚瑞中認為相較於代表威尼斯建築雙年展台灣館的「家中的小城市：台灣製造」中 色彩鮮豔 聚焦台灣生活日常的居住空間設計 「從迷走到見證：姚瑞中前蚊子館影像記事展」則是以影像檔案的方式帶出較具歷史縱深的建築案例 兩相互為表裡 能夠呈現關於台灣建築的不同面向 此次展覽 姚瑞中也邀請魯凱族的邱金士老師（奧威尼 卡露斯）出席於威尼斯的開幕活動 並在現場吟唱古調；姚瑞中與邱爸（邱金士）結識於2003年屏東魯凱族的祖靈

復興運動 猶記得當時第一次聽見邱爸唱歌的感動心情 姚瑞中於是決定搭配此次在威尼斯建築雙年展展出舊好茶社一系列石板屋照片的機會 將魯凱族的優美古調介紹給外國的觀眾。

2000年 台灣開始參與威尼斯建築雙年展以來 除了在第一次參展時 有畫家蕭勤參與策畫 2012年有電影導演蔡明亮以影片「夢遊」「金剛經」參與展出外 大多由建築師及其工作團隊為展覽主軸 今年除了有建築師賴彥吉的計畫做為台灣館的代表 亦有美術史背景的羊文漪與藝術家姚瑞中的影像紀事展一同前進威尼斯 「雖然展間不大 並且我們也用很省的方式去做 但希望這是一個開始 還有許多當代藝術界的創作者也長期關注台灣居住環境 建築發展的狀況 或許未來會有更多藝術界與建築界相互激盪的機會。」



姚瑞中 屏東舊好茶國小教室黑板 2003



姚瑞中 「金門洋樓」—黃輝煌洋樓 2005