



姚瑞中 好时光 - 迷霧森林 2013

姚瑞中
異方山水

1 969年出生的姚瑞中，其作品反映了「後解嚴世代」的創作特質，此時期的台灣人，成長過程中經歷著政治戒嚴時刻的末端躁動，又在解嚴初期感知到週身社會、政治、思想觀念上的巨大挪移。面對諸多無以名狀的政治意識倉促崩落，以及此世代特有的政治自由，跨立在兩種時代的後解嚴世代，血液中雖仍沾染著前一代的政治記憶，但對自身認同的探問，亦在1990年代之後轉變為藝術創作上的戲謔與各種造反手勢。此般環境氛圍導致姚瑞中的創作從初始便脫不開強烈的政治口吻，無論是從早期的攝影、文字、裝置、錄像，而其中也展現了此世代在談論法統正典時的輕盈姿態。

2007年，一次在預定規畫之外的蘇格蘭格蘭菲迪(Glenfiddich)駐村機會，讓姚瑞中有三個月的獨處時間得以思索個人處境與創作，在絕離台北喧囂的村落中重新拾筆，細密地回顧幾年內的生活轉變。大學時期攀登山岳的記憶，似乎在不惑之年又重新爬回姚瑞中的視野，他以中國歷代山水大家、晚明變形主義繪畫為摹本，結合自身近年的生活經驗，在創作上刻意捨離、解構、山寨傳統中的筆墨正統，改以硬筆油墨、極厚的印度手工紙、春蠶吐絲般的綿密筆法，發展出一套如日記體式的奇異山水「忘德賦」(Wonderful)系列。在此之後，姚瑞中持續以此法仿擬古畫山水，刻意使用相反材質、棄絕文房四寶，以硬筆對應軟筆，以大量勞動的方式揮就畫面，最後再以金箔填補留白處，並且維持不落款、不題字、不落印、不落苔點、不用皴法、簡裝裱…等原則。姚瑞中曾早於「野蠻聖境」自述中談到自己意圖以貼金箔，展現台灣特有的虛假疏離，一種華麗頹美的金碧山水。而在多年後的平面繪畫中，他更以金箔消匿了留白處的透視虛空，在內容上將古代文人畫中刻意不提的畫家生活納入，以私山水（甚至偽山水）的方式帶入現代觀點。而去年的「萬歲山水」系列，則進一步藉隱喻國土的山水風景討論國族政治問題，其摹本更有意識的取材自晚明清初，在官場上面臨江山改組而歸隱田野的畫家作品，姚瑞中以非正統派為臨摹、改造之對象，在透過對於正統性（政治與美學上的）的顛覆、時空錯異的混搭，引出雖山川亘古但歷史亦永恆遞嬗之實。（文／林怡秀 圖／姚瑞中）