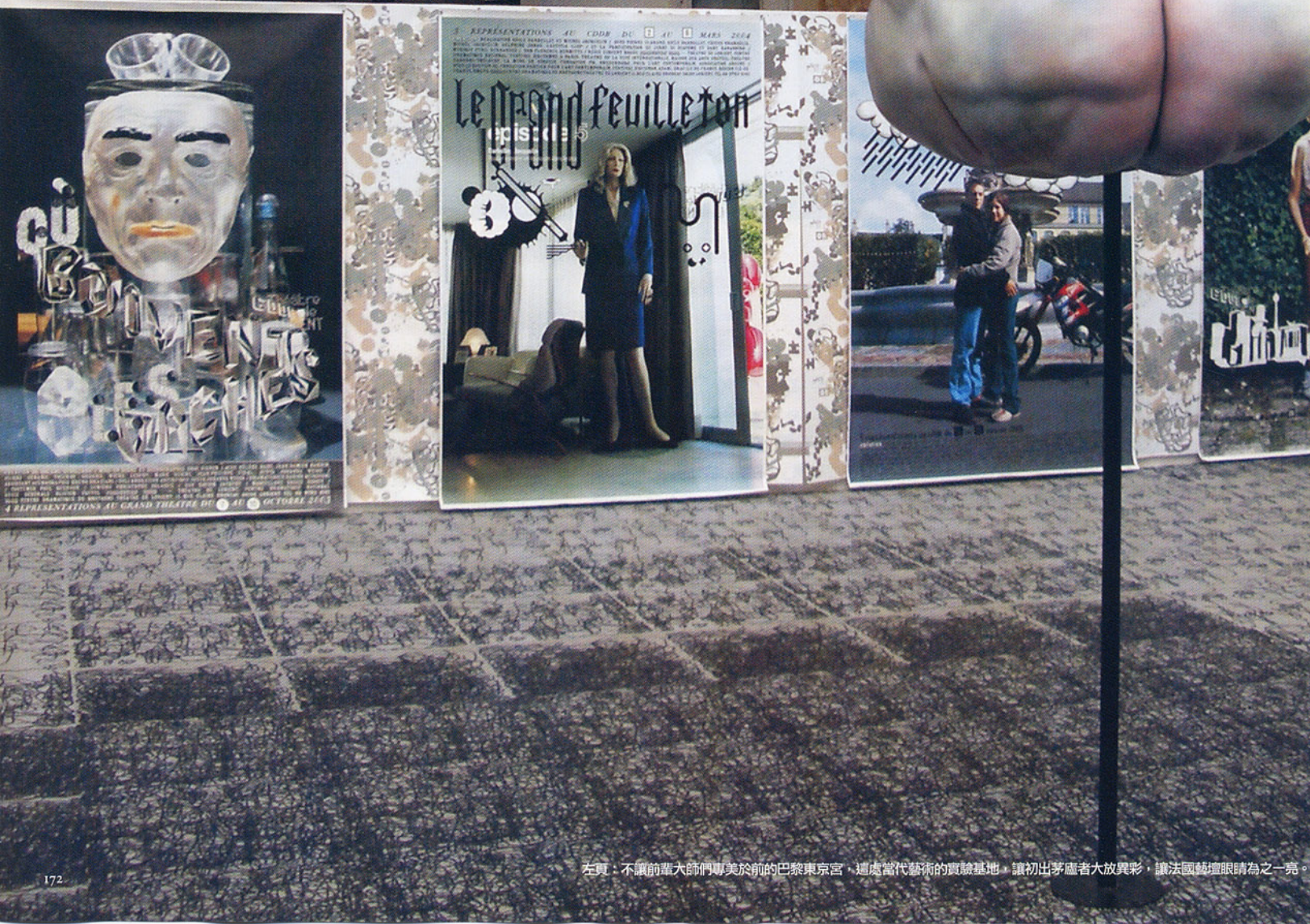


人文氣息與大膽 前衛的基地—— 巴黎藝術旅行

倘若沒有了醇酒、美人與咖啡，巴黎大概無法成就名傳千古的藝術品，也不會有如此多傳奇藝術家的誕生。

文、攝影 ▶ 姚瑞中 圖片提供 ▶ 小八



左頁：不讓前輩大師們專美於前的巴黎東京宮，這處當代藝術的實驗基地，讓初出茅廬者大放異彩，讓法國藝壇眼睛為之一亮。

到巴黎看藝術！

step 1 可先赴大型美術館參觀，通常入口處都會有一些不錯的展覽資訊，可隨手先收集，待休息喝咖啡時，可與友人挑選有興趣的展覽，在地圖上標下地點，進行參觀動線規劃。

step 2 每到一個美術館或畫廊，這類隨手可得的展訊或有重複，或有新的出現，可一併收集，若語言許可的話，盡可能詢問服務台以取得資訊，因為光看展訊並不容易作判斷，若能得到與藝術行業有關人士的指點，將會省去很多摸索時間。

step 3 通常美術館或畫廊周圍，都會有一些別出心裁的小店面，可事先規劃幾個集中區，以步行方式一一參觀，再搭地鐵至另一處集中區參觀，一路上一定會有所收穫喔！

■→說到巴黎，很難不讓人不聯想到她的浪漫，但這種印象到底是如何產生的？也許是名牌香水，或者法式料理，不然就是羅曼蒂克式的愛情故事；總之，只要與巴黎牽上關係的一切事物，就已先入為主地註定應有令人魂縈夢牽的結局。沒人不想在巴黎浪漫到一踏塗地，但對木納如我一般的亞洲人而言，大多從沒機會印證一番；說起巴黎，真如女人一般難以捉摸，但卻令人又愛又恨。愛的是她的憂柔寡歡與無盡奢華，恨的則是她高傲的自尊與巧言令色。

昔日藝術傳奇之都，古典、前衛共聚一堂

當然，巴黎人自有其高傲的理由，舉凡攝影、電影術的發明，民主革命與現代藝術的起源地，或者作為哲學導師與文豪的集散處，甚至仕女趨之若鶩的各式名牌、放眼歐陸無人能敵的法國菜……，前衛與時髦已不能形容巴黎的性格，她的高傲不是來自於追逐世界第一的摩天大樓，更不會是數以億計的外匯存底，而是來自於悠久的文化資產與民族自信，從巴黎人微揚的嘴角與滔滔不絕的雄辯中，自然展現某種高廬自尊；她有條件看輕倫敦，卻也可以對同具文化精髓的上海致上無比敬意，讓玲瓏身軀展現旗袍魅力。倘若沒有了醇酒、美人與咖啡，巴黎大概無法成就名傳千古的藝術品，也不會有如此多傳奇藝術家的誕生。

有誰知道昔日落魄畫家聚集的蒙馬特「洗濯船」，居然會產生不世出的天才畢卡索，而年輕早逝的畫家莫蒂里安尼，又怎會料到他筆下的憂鬱情人，因跳樓殉情而萬古留芳；沒有悲劇，大概也無法成就日後令人感嘆天才難為的光環。就此而言，參觀展覽其實並不僅在於眼前的美感或多麼了不起的觀念，而在於透過藝術品，投射出一幅幅內心對傳奇故事的嚮往，伴隨著藝術家的傳奇故事，上演著一齣齣扣人心弦的精神革命劇。

經典朝聖地：巴黎市立美術館、巴黎東京宮、龐畢度、大羅浮宮

這就是巴黎，一個充滿傳奇色彩的花花世界，同時具備古典美與前衛風的大都會，就如外觀恰似雅典神廟的巴黎市立美術館，典雅中不失現代感，展出的作品雖不至驚世駭俗，但也嗆得夠味。一旁的巴黎東京宮更不讓前輩大師們專美於前，這處當代藝術的實驗基地，讓初出茅廬者大放異彩，讓法國藝壇眼睛為之一亮。而舉世皆知的龐畢度藝術中心滋養著許多前衛文藝青年的童年，雜亂內部如同工地尚未竣工的後現代建築風格，就像杜象的小便池對當代藝術產生巨大影響一般，打破成規雖不見得是巴黎人的天性，但壞了規矩再建立一套典範，法國人卻是箇中高手。

也許你會說這太不按牌理出牌了，但正因為善於反思與辯證的風氣，讓許多的不可能，成為巴黎市區一種無法抹滅的歷史標記。巴黎鐵塔興建之初眾聲喧嘩，這座當初被喻為有礙市容的龐然鋼筋大物，原本不過是一座活廣告，卻吊詭地成為巴黎地標與觀光客的回憶。若沒有當初的大羅浮宮辯對，也不會出現建築史上未曾出現的金字塔玻璃窗樣式，也就更不可能在世界各地見到如出一轍的仿製品。這類紀念碑式建築其來有自，前有展現帝國雄風的凱旋門，後有由丹麥建築師詹奧圖設計的新凱旋門，充滿著支架與張力協調的美感，似乎歌頌著唯有繼往開來，才能立於不敗之地的寓意。

不過與法國講究崇高壯美的藝術傳統比較起來，自印象派以降的許多藝術流派，大都是從日常生活中取材，也不怎麼強調視覺美感，而比較偏向觀念性與造型語法的巧妙運用，幽默中帶有嚴謹的辯證系統。曾有一次不小心在巴黎街頭撞見一個由十多輛車子所改裝的移動式裝置藝術展覽，參觀者必須跟隨地圖指示，尋找這些看似不像藝術品的「藝術品」。這類街頭藝術展覽在法國其實並不罕見，在激



姚瑞中

專業藝術家、藝術評論工作者及獨立策展人。幾年來陸續參加威尼斯雙年展、橫濱三年展、媒體城市雙年展、釜山雙年展、亞細亞散步等國際展覽，足跡遍佈歐、美、亞洲。最近將藝術旅行的心得結集成新作《流浪在前衛的國度》(大塊)。

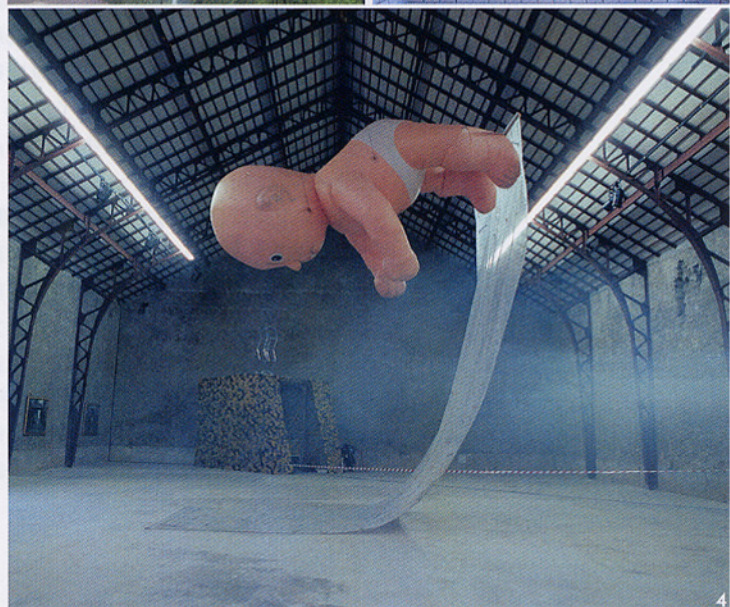
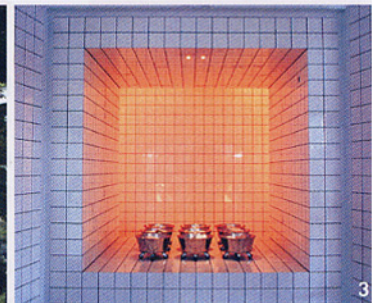
烈競爭下，策展人無不絞盡腦汁，以活化展覽與走入群眾為主要方向之一。

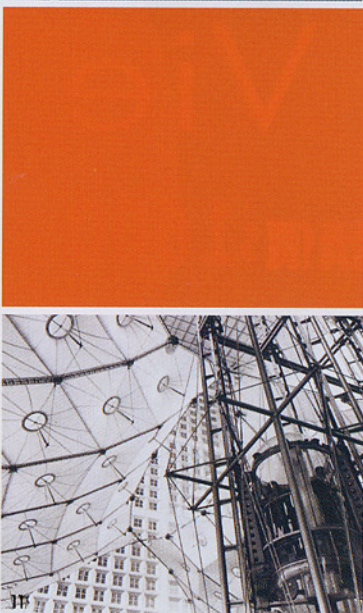
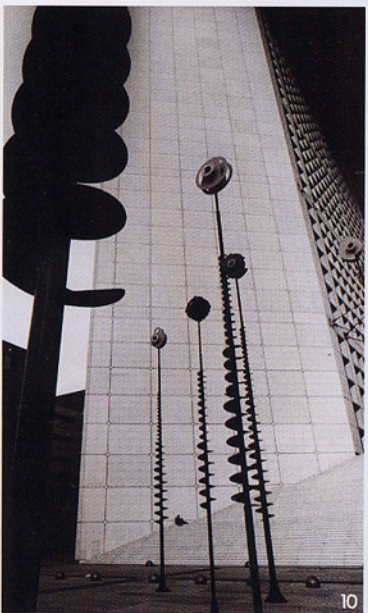
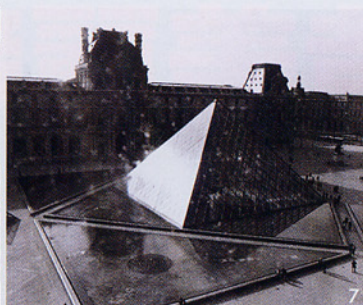
高水準藝術空間

若沒機會碰見街頭藝術活動也無妨，巴黎有的是高水準藝術空間任君選擇。外觀如同超大型琉璃屋的「卡提耶當代藝術基金會」當然不可錯過，這座仙朵拉的玻璃盒內，填裝著許多藝術家天馬行空的想法，規模不亞於公立美術館，展出水準更不讓古根漢鬚眉，龐畢度可以錯過，但若不到這裡晃晃，別說你來過巴黎。想逛另類一點的，與東京宮相似功能的「平台展覽空間」，倒是一個不錯的選擇，這裡從傳統攝影到當代藝術可說是無奇不有，主要探討視覺藝術的各種可能性，並有一間實驗性空間，展出頗具國際水準。而基於我對攝影的熱愛，當然不會錯過「歐洲攝影藝術中心」，此地作為法國當代攝影的主要根據地，不但可親眼目睹攝影大師原作，更可一窺歐洲攝影最新發展動態，每到這裡一定泡它一個下午，再拖著疲憊但充實的心去混咖啡店。

若想享受田園景致，遠離城市喧囂，巴黎市郊的「碧松藝術中心」到是一處不錯的地方，這裡是由糖果工廠改建而成，風景優美，為一座中型複合展演中心，主要關注於小劇場、實驗電影、當代美術展覽等範疇，也提供藝術家駐地創作計劃，為一處新興當代藝術中心。有次我與法國藝術家在這裡展出，從沒跟法國人工作過的我有點不太習慣，因為到了下午茶時間，管他晚上就要開天窗，該喝咖啡時，就沒有「工作」這種事存在；也無怪乎巴黎街頭充斥著咖啡館，不但是知識份子與藝文青年高談闊論之處，許多思想巨人與藝術大師更是系出「咖啡學院」。

既然來到巴黎，除了坐在香榭大道上的超貴咖啡店內品味奢侈，你怎能放過這些充滿人文氣息與大膽前衛之基地。浪漫了得的巴黎，不但步步皆藝術，且任人逍遙、如逛天堂。 **VVL**





推薦巴黎美術館首選



巴黎東京宮Palais de Tokyo

2002年開幕啟用，具有典藏功能，經營方針著重於與藝術家的良好聯繫，以及與參觀民眾的互動，成為巴黎眾多當代藝術中心的一個重要角色。

(33) 01 47 23 38 86

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris

<http://www.palaisdetokyo.com/>

卡提耶當代藝術基金會Foundation Cartier

卡提耶國際執行總裁貝杭於1984年成立，在於推廣與發展任何形式的當代藝術。藝術家從創作、展覽到出版發行都給予贊助，所執行的計畫與展覽也促進了法國與國際間的藝術交流，對於法國當代藝術的推進功不可沒。

(33) 01 42 18 56 50

261, Bld Raspail 75014 Paris

<http://www.fondationcartier.fr/>

碧松當代藝術中心

La Ferme du Buisson, Centre d'Art contemporain

位於巴黎市郊，由糖果工廠改建而成，為一大型複合展演中心，包括劇場、電影、美術等，是閒置空間再利用的典範。台灣曾與法國藝術家合作，在此推出新空間開放後的第一個聯展。

(33) 01 64 62 77 00

Allée de la Ferme / Noisiel

77437 Mame-la-Vallée Cedex 2

<http://www.ferme-du-buisson.com/>

1 巴黎街頭的裝置藝術，是由十多輛車子改裝的移動式展場，參觀者必須跟隨地圖指示，尋找這些看似不像藝術品的「藝術品」。

2 促進了法國與國際間藝術交流的卡提耶當代藝術基金會。

3 巴黎龐畢度中心(Centre Pompidou)的後現代建築風格舉世皆知，內部也一樣如同工地尚未完工一般。圖為法國觀念藝術家的作品，令我想到充斥台灣民間各地的廁所磁磚風格，不禁令人會心一笑。

4、5 位於巴黎市郊的「碧松藝術中心」(La Ferme du Buisson, Centre d'Art Contemporain)展場，是由糖果工廠改建而成。

6 由蒙馬特(Montmartre)聖心堂(Sacre Coeur)鳥瞰整個巴黎，別有一番風情。

7 親自造訪羅浮宮才能真正體會到，當時的大羅浮宮辯論的確相當慘烈，不得不佩服建築家貝聿銘高瞻遠矚的眼光。

8 巴黎街頭的咖啡館是知識份子與藝文青年高談闊論之處，許多思想巨人與藝術大師皆出自「咖啡學院」。

9 龐畢度中心曾因整修封館，所以外觀由Swatch贊助，推出了戶外美術館，構想頗為新穎。

10 巴黎新凱旋門旁的公共藝術，以螺旋構成主要意象。

11 由丹麥建築師詹奧圖(Johann Otto von Spreckelsen)設計的新凱旋門(La Defense)，充滿著支架與張力間協調的美感，成為巴黎市西區的新地標。