

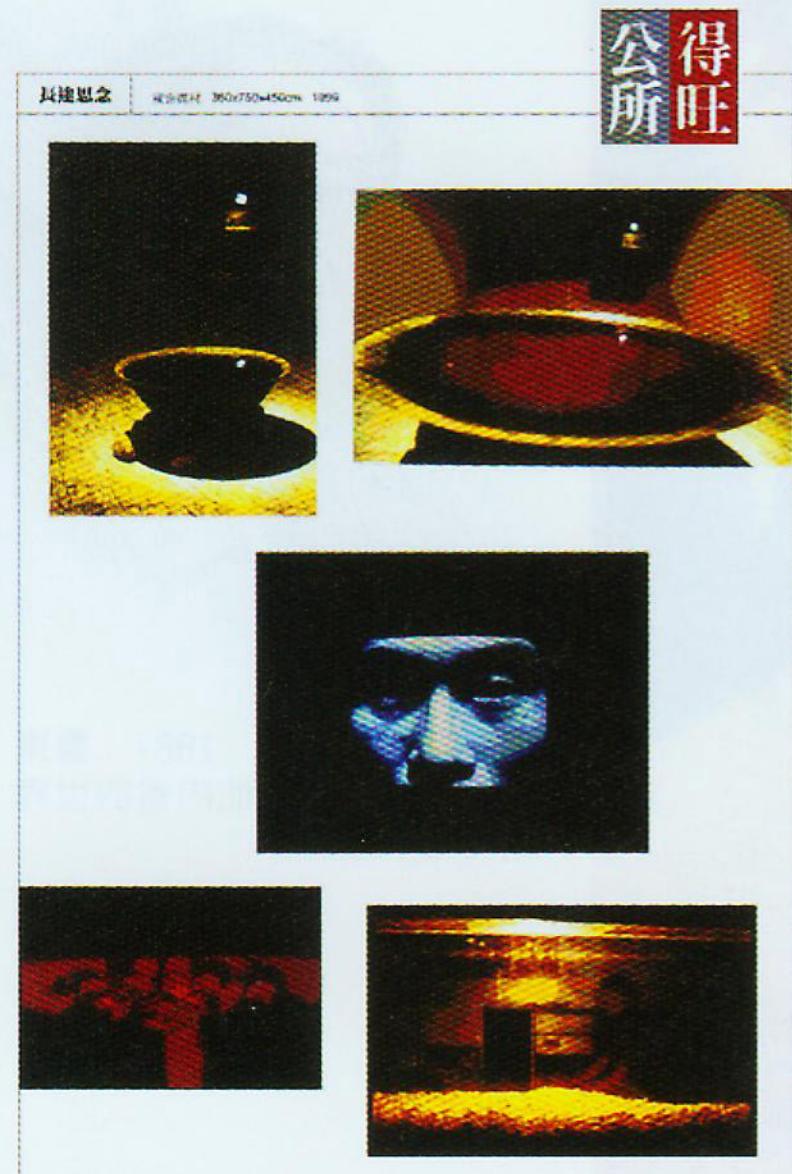
台北國際藝術村

「2003 聯合實驗室」計畫 (Multiple Lab)

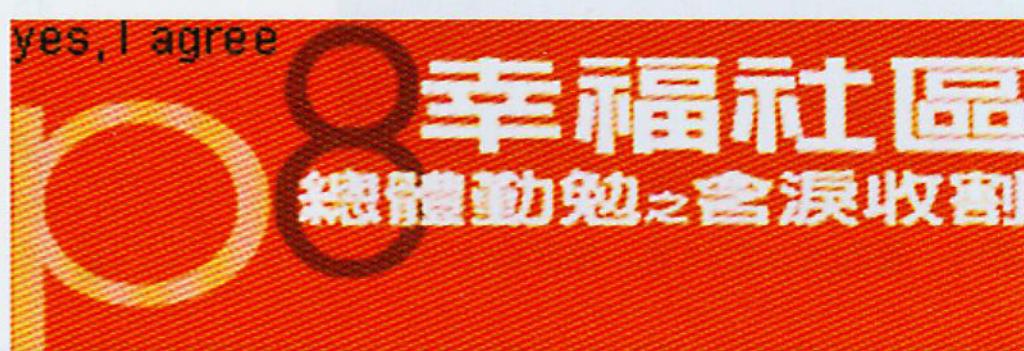
◎姚瑞中 圖／台北國際藝術村提供



「在地實驗」由藝術家黃文浩、陳愷璜、王福瑞、張賜福等人共同成立，顧世勇於後來也應邀加入。圖為「在地實驗」2003年發表之作品



「得旺公所」為中部藝術家組成的一個藝術團體。圖為「得旺公所」作品



後八 幸福社區——總體勤勉之含淚收割 2000

「聯合實驗室」(Multiple Lab)與動態演出二部分，並提供八個對外欄位供藝術團體進行常態展出。以下就此次項目駐村展演活動，包含視覺藝術、舞蹈、音樂、戲劇等不同領域的創作實驗，以建立「台北國際藝術村」成為推廣「跨領域藝術」的創作基地與交流平台，並進一步落實「藝術家社群化」與「藝術社區化」的可能性，進而讓民眾一窺藝術家的工作室，並實際了解藝術家的創作過程與集體創作之內容；此外，更進一步透過藝術團體間的交流，激盪出各創作領域間對話的可能性。整個計畫包括靜態展演（實驗創作聯展、戶外裝置、室內工作室呈現

）與動態演出二部分，並提供八個對外欄位供藝術團體進行常態展出。以下就此次項目駐村展演活動，包含視覺藝術、舞蹈、音樂、戲劇等不同領域的創作實驗，以建立「台北國際藝術村」成為推廣「跨領域藝術」的創作基地與交流平台，並進一步落實「藝術家社群化」與「藝術社區化」的可能性，進而讓民眾一窺藝術家的工作室，並實際了解藝術家的創作過程與集體創作之內容；此外，更進一步透過藝術團體間的交流，激盪出各創作領域間對話的可能性。整個計畫包括靜態展演（實驗創作聯展、戶外裝置、室內工作室呈現

）與動態演出二部分，並提供八個對外欄位供藝術團體進行常態展出。以下就此次項目駐村展演活動，包含視覺藝術、舞蹈、音樂、戲劇等不同領域的創作實驗，以建立「台北國際藝術村」成為推廣「跨領域藝術」的創作基地與交流平台，並進一步落實「藝術家社群化」與「藝術社區化」的可能性，進而讓民眾一窺藝術家的工作室，並實際了解藝術家的創作過程與集體創作之內容；此外，更進一步透過藝術團體間的交流，激盪出各創作領域間對話的可能性。整個計畫包括靜態展演（實驗創作聯展、戶外裝置、室內工作室呈現

「在地實驗」(ETAT LAB)

一九九五年二月由藝術家黃文浩、陳愷璜、王福瑞、張賜福等人共同成立，顧世勇於後來也應邀加入，為國內網路電台及網路藝術先驅，許多前衛藝術團體網頁皆掛在此網站，可說是小型的台灣前衛藝術入門網站；其中的「在地新聞網路電視台」，更有許多當代藝術與小劇場的相關新聞報導及資料，內容詳盡。近年來更致力於互動式網路藝術的發展，集體創作作品包括〈黃色潛水艇〉(2001)、〈抹去的

窗供藝術團體進行常態展出。以下就此次項目駐村展演活動，包含視覺藝術、

參與團隊作一簡要介紹。

風景》（2001）等，其他成員個別創作則有〈關節反射〉（2001）、〈破點〉（2001）、〈直線漩渦〉（2001）、〈記憶的左側〉（2001）、〈Hua-Hiu〉（2002）、〈零度波動〉（2002）等。此次駐村

計畫為〈無盡的中間〉，作品外觀是一個幾何結構鋁架及藍色透明壓克力板製成的大型電纜線，觀眾走入裡面會引發內部影像與音效的加速變化，而陷入數位影音能量的洪流裡，觀者在電纜線（Cable）裡看不見底部，它被設定是一個空間、聲音與影像能量的凝聚核心，使觀眾可以體驗進入能量磁場的核心。另外還包括：「臥室座談」——由在地實驗「媒體實驗室」成員進駐，定期於住處舉行特定主題（如：媒體藝術、網路藝術）小型討論會；「網路串聯」——設立活動網站，包括以上座談實況，以及「在地實驗－媒體實驗室」近年來主辦的網路相關活動之動態展示，並提供遠距離資訊交流服務，將整個計畫活動範圍，由一個點擴大到無遠弗屆的境地。

「後八」（Post 8）「麻粒試驗所」 (VERY Experisite) + 「國家氧」 (Nation Oxygen) + others

一九九六年「後八」成立，其前身為「八兄弟」，為一集體創作的組織，作品皆

為集體創作，但個別成員也有自己的創作。成員有崔廣宇、江洋輝、劉榮祿、王曉蘭、簡子傑、陶美羽、陳麗詩、林家棋、陳建興、羅志良等人，成員從開創至今有些許更動，大都畢業於「國立藝術學院美術系」（國立台北藝大第11屆）。歷年來作品包括：〈幸福社區——總體勤勉之含淚收割——重輻射危險勿近〉（2000）、〈二〇〇〇年藝術在台灣市調查——總體失速之奮力調查〉（2000）、〈後八——幸福社區／在亂世中做人——走在捷徑上的後八〉（2001）、〈連續轉進之八仙過海〉（2002）等。「後八」是一個「以

藝術為營利目標的團體」，完全不迴避商業體制，它們運用企業經營操作手法將藝術全盤「企業化」，並從下游普羅大眾的角度來「行銷」作品。此次駐村由「後八」、「麻粒試驗所」（主要人物為江洋輝、簡子傑、曹培耕）及「國家氧」策動，計畫為〈非常手牽手——「麻粒試驗所」+「國家氧」^註 + 「後八」+ others〉，「麻粒試驗所」以類似經紀人或代理商，甚至是一個策展團隊的姿態，提供其他團隊間的比對與互動，包括彼此團體間意識形態的揚棄與混合，簡言之是另一種「虛擬團隊間的虛擬團隊」，對所謂的團隊創作提出另一個反思途徑，也試圖不再將藝術當成一種積極革命性的手段，以滲透方式

將藝術帶入商業操作層面之中，再根據巧妙時機，扭轉消費體制對藝術的可能性宰制。

「得旺公所」（Want Space）

由台中當地藝術家所組織成立的「得旺公所」，為中部藝術家組成的一個藝術團體，成立於二〇〇一年元月，目前成員包括：吳德淳（總監）、林平、施淑萍、陳世強（副總監）、江敏甄、李思賢（旺報工作群）、彭賢祥、張秉正、張正霖、黃佩怡、梁莉苓等人，曾自己經營過一處替代空間（總計21檔），也曾為台中「20號倉庫」駐地藝術家團體。近年來的展出有許多集體創作案例，包括〈城市按摩〉（2001）、〈一敗塗地〉（2002）、〈城市按摩之反美攻伊〉（2003）等。此次計畫預計由成員吳德淳、林平、張秉正、張正霖等人駐村，其計畫〈居住與煮食〉，用接力方式來述說個別故事，試圖讓身體與心情回到簡單的人與人之間，進而營造藝術家與煮食者之間某種美好的生活方式，並細心地為每位遇見與交接的人（下位接續居住的創作者），煮一頓用心的餐飲，透過交談與接觸為他們盤算菜單，然後搜羅所需材料，再用適當方式烹煮，希望享用餐點的人能有所感受（菜單與買菜過程將仔細記錄，並以文件方式展出），以煮

食的方式進行溝通。對「得旺公所」成員而言：「身體是記憶之舟，流動在人間的宇宙中，居住在空間裡頭，在空間裡頭我們必然會遇見其他的人。」

「水母漂集團」(Jelly Fish Bloc)

「水母漂集團」成立於二〇〇二年，是以藝術家陳俊明為團長，並標榜「跨領域藝術」創作的團體，集結鄭匡佑、郭鎮維、蔡宏毅、劉倚宏、林銘祥、李俊建……等廿餘位新生代藝術家。以「水母漂」為名是取其透明、流動、擴散及聚合之特質，在於突顯集體創作的理念（水母是集體性生物），在不同時空與不同領域結合下，針對當今人類生活的精神狀態進行探討

水母漂集團

，以凝聚新的

思考與價值觀

，試圖以寬廣

視野進行不同

創作元素的實

驗，並在相互

對等的交流關

係中找尋更自

由和多元的可

能性。在創作

方面則以跨領

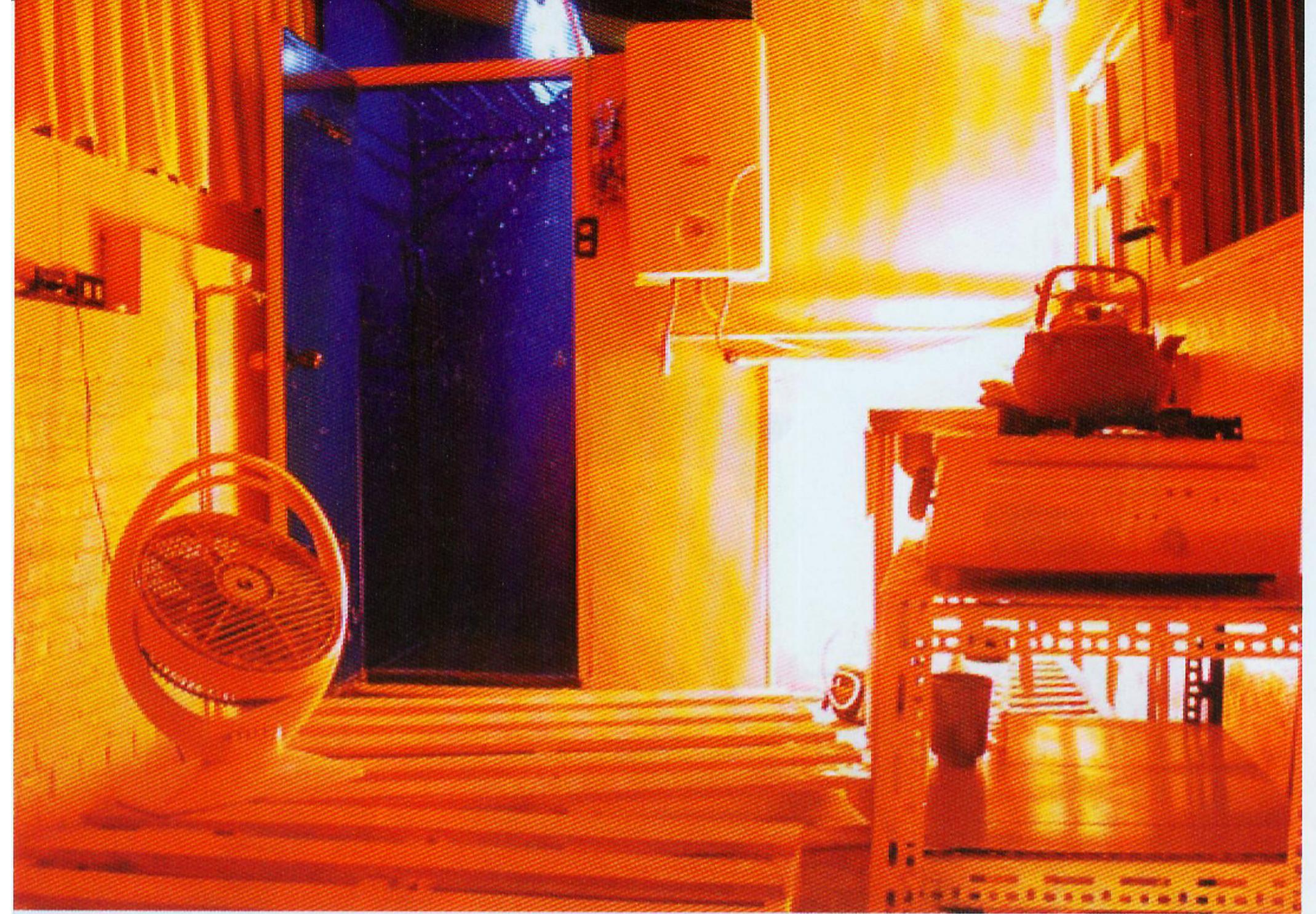
域實驗為發展

主軸，尋求空開放空間，以各種泳池裝備裝置成一沒有



間藝術表達的最大自由度，強調人與人、人與空間的互動介面所產生的某種越界概念。近年來的作品如〈殖入細胞〉(2002)、〈迫近〉(2002)、〈滲透〉(2002)、〈Sweet／四維八德〉(2002)等，大多帶有一種實驗劇的味道，試圖從日常生活中找尋存在的價值與意義。本次駐村計畫為〈國際游泳池〉，將於藝術村內的

「泰順街唱團」以多媒體路線為主，關注於跨領域藝術如何被實踐甚至定義的課題



上圖／下圖：七塊替代空間一景





「聲動劇場」透過聲音結合肢體表演，並以劇場形式來表現

池內裝置中，本著 Identity 、Icon 、Ideology 、Illusion 、Imagination 的指導原則進行全球化的 W · 啟 · 呂，以「全球化為」目的，進行一場世界的反改造，也暗示這是一場全球人類無法逃避的大改造時代。

「泰順街唱團」(TSSO)

「泰順街唱團」成立於 1999 年初，成員為蘇匯宇、湯淑芬、邱信豪、黃學軒、曾御欽、林昆穎等人，迄今已有四次作品發表紀錄，包括〈AM9 · 60〉(1999，尚未成立) 、〈汰演睫〉(2000) 、〈鳳



「泰順街唱團」以多媒體路線為主，關注於跨領域藝術如何被實踐甚至定義的課題

「七塊」(Chi-cry)

2002 年三月成立，成員包括：陳怡潔、陳盈帆、陳俞潔、張慈倫、張竹君、張琳婉、廖育賢、紀宇芳、李惠萍等十五

凰情結〉(2001) 及〈Insert〉(2002)。成立之初，成員即已確立該組織為多媒體路線之風格，「泰順街唱團」關注於跨領域藝術如何被實踐甚至定義的課題，這幾乎創作方法與藝術分類範疇的重新確立；因此，從發想開始到誕生，影像、空間裝置、音聲、肢體與語言，每一個範疇都被模糊化，並一反常態地發揮其不確定性所產生的感染力，造形也不再盲目地服務於某一主要目標，而將空間文本、影像符號或音聲同時交相拉扯。換句話說，所有元素不再像以往有「導演」來串聯，大部分的演出結構是參與者共同發展的集體創作；意圖將金字塔式的權力結構，置於較為平等的一種「星狀凝聚」的結晶體。此次駐村預計推出作品〈翻譯〉，以畫面中不同國家語言高喊失火的錄影影像，再一個傳接一個地終至失誤的過程，以翻譯時效性來詼諧緊急事態的訊息傳送過程；此外在駐村的兩個月中，「泰順街」還預備發行刊物《機械包心菜》，闡寫跨領域的相關評述，並準備下一次展演計畫〈盜火計畫／前衛科技慢舞／中板〉。

凰情結〉(2001) 及〈Insert〉(2002)。成立之初，成員即已確立該組織為多媒體路線之風格，「泰順街唱團」關注於跨領域藝術如何被實踐甚至定義的課題，這幾乎創作方法與藝術分類範疇的重新確立；因此，從發想開始到誕生，影像、空間裝置、音聲、肢體與語言，每一個範疇都被模糊化，並一反常態地發揮其不確定性所產生的感染力，造形也不再盲目地服務於某一主要目標，而將空間文本、影像符號或音聲同時交相拉扯。換句話說，所有元素不再像以往有「導演」來串聯，大部分的演出結構是參與者共同發展的集體創作；意圖將金字塔式的權力結構，置於較為平等的一種「星狀凝聚」的結晶體。此次駐村預計推出作品〈翻譯〉，以畫面中不同國家語言高喊失火的錄影影像，再一個傳接一個地終至失誤的過程，以翻譯時效性來詼諧緊急事態的訊息傳送過程；此外在駐村的兩個月中，「泰順街」還預備發行刊物《機械包心菜》，闡寫跨領域的相關評述，並準備下一次展演計畫〈盜火計畫／前衛科技慢舞／中板〉。

人，大都畢業於新竹師範學院美術系，創團作品〈一律七塊〉是在台北「新樂園」實行的一個策展概念，「七塊」成員意圖透過自己的觀點，各自去萃取「十元店」中諸多被「大量複製」的商品元素與「廉價促銷」的市場概念，並分頭加以改造，將之轉換為批發給「七塊店」零售用的情趣商品，他們也將貨源開放到校園中，讓有興趣的同學一同加入「商品開發」式的創作。「七塊」認為「買賣」是人際間最常態的一種互動方式，大家合力創造一種



消費性遊戲的藝術展覽，不只是滿足民眾

喜歡撿便宜的心理，也能讓他們在這個商

店化的展場中，感受到一些真正「超物、

超商」的藝術情趣。此次駐村預計推出八

割・搭十一寄生蟲新生活計畫》，九位成

員參與分別為：阿吉（陳怡潔）、怪怪（

陳俞潔）、李蕙萍、阿枝（紀宇芳）、

chuchu（張竹君）、哈比球（黃艾芷）、

阿練（張慈倫）、李貞儀、熊（陳盈凡）

等人，在寄居期間將以主題輪檔的方式提出異想，佔據各自原有的創作能量在新場域找到新養分，並期望與新的人、事、物共生；此外尚會安排新銳電影播映會、視覺藝術、聲音藝術等團體前來共襄盛舉，使得「七塊」不只是駐村而已，而是透過駐村據點，集結各地的藝術游擊力量。

由羅頌策、黃宏駿、胡汶其、陳俊安等

人於二〇〇一年十一月成立於台北，曾於今年一月與「百樂門大戲班」合作《山谷河流》（製作發行劇場配樂），三月策畫並參加《I Forgot Everything》演出，四月

參加墾丁「春天的吶喊」等活動。「氣象人」的演出方式相當即興，其旋律節奏與噪音錯亂，表現出壓力下的能量宣洩聲音

並形成抽象畫面，在狂亂狀態中掙脫傳統音樂形式，獨樹一格。此次駐村的計畫為《V.S (Visual Sound)》／聲響與影像互動，其構想由羅頌策發起，結合錄影藝術家吳達坤的作品《Visual Sound》，統合影像、音聲與多媒體互動控制，遊走於錄像、裝置、多媒體等領域，加上身體的介入及即時的數位拼貼語言，試圖開發新視覺及聽覺結合之可能。

「外表坊」成立於二〇〇〇年，誠如其團名所宣示的自外於「表演工作坊」，與主流戲劇界推出的節目相較之下帶有不少實驗性質，負責人為李建常，成軍目標是朝向成立一個專門研究、實驗及創新各種劇場元素的實驗團體，希望可以從新的世紀裡接收新的資訊加入劇場當中。從「舞台劇和電視、電影的差異性」基本問題，共同研究、創新與實驗，進而創造出另類劇場的可能性。「外表坊時驗團」朝向室內劇場演出及街頭劇場演出兩個方向進行，從成立至今已於時報廣場展演過《一桌二椅三導演》、《李爾三個王》，以及於國立中正文化中心實驗劇場演出的《我是隻狗》，實驗性味道十足，駐村期間除了合作表現的計畫之外，並將舉辦數場「



氣象人

「聲動劇場」+「外表坊時驗團」

「聲動劇場」成立於二〇〇一年，成員為謝韻雅、王珮君、蔣薇華、黃世鈞、Scott Prairie等人，透過聲音結合肢體表演，並以劇場形式來表現，是「聲動劇場」近二年來的主要節目形態，呈現出現代與傳統間的混合雜交。主要人物是舞者出身的謝韻雅，她除了現代舞蹈的參與外，也有過長時間的劇場工作經驗，這幾年則專

創作體驗營」。

綜觀以上部分新興團體，我們可以發現一些值得探討的現象，八〇年代晚期及九〇年代初期的社會運動及小劇場

，經常結合裝置藝術的手段進行顛覆體制與批判社會的目的，而近年來出現的跨領域創作團體，與一九九二至一九九三年間出現的「整體藝術」風潮不但在觀念上更為開放，團體創作形態與以往的方式也不盡相同，使用的媒材也非常多元，除了去除「

第四面牆」、「舞台」、「觀察席」、「布景」等表演藝術所需的元素外，更注重現場環境的對話與參與觀眾間的互動，而對過程性發展的高度關切，也使得作品充滿了即興感與不確定性；它們往往不強調敘事性，而朝解構原有

「氣象人」的演出方式相當即興，其旋律節奏與噪音錯亂，表現出壓力下的能量宣洩聲音並形成抽象畫面

有文本），多媒體視聽設備與混合材質的大量使用，以及舞台空間裝置的多變化、嘗試非敘事性結構、空間裝置與表演的互動、排除制式的「黑盒子」表演空間……等都是其特色；此外，影像錯置的辨證及符碼轉換，交媾出一個弔詭的展演機制，此種機制在觀眾的被設計下，成為隨機取樣性質的半開放式即興作品。

縱觀此次的駐村計畫，與其說他們是一群結合優秀個體戶的團體，倒不如可視之為因為創作上需要而結盟之團體，不拘泥於任何文本，而以一種「互為文本」的方式進行跨領域交流，其目的不在於形成某種被制約的形式表象，而在於激盪出一個自由開放的場域，並透過這類集體創作活動，進行一場別開生面的藝術實驗。就讓我們以接受而開放的心態拭目以待，並祝福他們在駐村的短暫時光中，能交流激盪出新的藝術火花與絢爛綺想！

註：由邱學盟、賴志盛、李基宏、歐佳瑞、廖建忠、葉介華在 1993 年成立的「國家氧」（National Oxygen），除了個別創作之外，也有集體創作的傾向，他們選擇了揚棄傳統藝術上的表現手法，而以不被商業體系收編的創作方式，進行藝術的開拓與冒險，大部分成員都有意地迴避製作受市場體制牽制且具交換價值的「藝術品」，而傾向從事當下的、不具商業利益的地景藝術或行為觀念。