

The 1990's were a time of rapid artistic development in Taiwan, a period that saw the growth of a uniquely Taiwanese aesthetic outlook and quality artists. In this article the author suggests that the best way to break into the international art community, with limited opportunities available and in the face of constant diplomatic pressure, is to adopt a more dispersed approach. Specifically this refers to the involvement of both academic circles and the private sector in the active organization of a contemporary art system, whilst attracting the return or exchange of art experts.

The author has been selected by the Council for Cultural Affairs to work as a resident artist at the Gasworks Art Studio in London (September 12th-December 30th). Prior to this he first visited the Cyfuniad International Artists

Workshop in North Wales for two weeks (August 25th-September 8th). In this article, Yao Juichung shares his experience as a resident artist overseas and offers some interesting insights into the process of creative exchange.



●當地藝術家提姆威廉斯(Tim Williams)將旅行車自行改造成行動暗房，相當有趣(姚瑞中攝)

## The UK's Cyfuniad International Artists Workshop and London's Gasworks Art Studio 英國「柯芬尼亞」國際藝術工作營及倫敦「蓋斯沃克」藝術工作室

文・姚瑞中 >>Juichung YAO

二〇〇一年我獲得由文建會甄選，提供赴國外駐村的機會，前往英國倫敦「蓋斯沃克」藝術工作室(Gasworks Art Studio, London)，進行為期四個月的駐村活動(9/12~12/30)。在此之前，先赴北威爾斯參加為期兩星期(8/25~9/8)的一「柯芬尼亞國際藝術工作營」(Cyfuniad International Artists Workshop)。經過一九九九年八月第一屆英國「柯芬尼亞國際藝術工作營」的成功，今年「柯芬尼亞」(二〇〇一)再次舉辦<sup>〔註1〕</sup>，這個字是威爾斯語，意思是「大家一起來」(coming together)，共有二十四位來自世界各地不同領域的藝術家參與盛會<sup>〔註2〕</sup>，主辦單位邀請了十位國際藝術家及十四位當地藝術家，於北威爾斯「八馬嘶」(Barmonth)的獨立別墅Plas Caerdeon，共同生活及創作兩個星期。

### 二〇〇一年英國「柯芬尼亞」國際藝術工作營

召集人林荷蘭(Lin Holland)表示：「『柯芬尼亞』國際藝術工作營，是英國最大規模的國際藝術工作營，不分材質或領域，大部份的藝術家都根據這裡的空間及環境，進行『特定場域』(site specific)的創作。要在短短的兩星期內創作出新的作品並不是大會的主要目的，重要的是在這段時間中，不同文化間的交流與激盪才是重點。」<sup>〔註3〕</sup> 大會並安排紀錄片的拍攝，將藝術家的創作過程紀錄下來。由於此處遠離塵囂，方圓十里內除了藝術家就只有綿羊與海鳥，讓藝術家在此可免除一切瑣事，專心創作；免費而可口的三餐及舒適的住所，讓遠道而來的藝術家有賓至如歸的感覺。每天晚上都有兩位藝術家的作品幻燈片欣賞與交流，雖然很吃力的聽著當地藝術家濃重的「威爾斯腔英文」，以及來自世界各地奇怪文法的英文，但卻可以感受到他們創作的熱忱。



●巴西的觀念藝術家馬可仕(Marcos Chaves)於後方森林裡的作品  
(姚瑞中攝)

大會並根據藝術家的需要，準備了許多不同的材料讓他們自由取用，還有六部電腦（其中一部為麥金塔）供藝術家使用，以及免費的上網服務，從許多藝術家自備的筆記電腦來看，電腦已成為創作者不可或缺的裝備了。除了主要的工作室外，在戶外尚有兩處大型的帳篷供雕塑家使用；有趣的是，一位當地藝術家提姆·威廉斯(Tim Williams)將旅行車自行改造成行動暗房，非常機動性的進行沖片及放大的作業，令人印象深刻。由於大部份的藝術家都沒有任何特定的創作計劃，因此根據這裡提供的空間及四周環境，進行「特定場域」(site specific)的創作，而工作室後方的美麗森林則成為藝術家們實驗的主要場所。

九月八日開放工作室當天，展出了藝術家於當地創作的作品，作品種類包羅萬象，包括：素描、裝置、攝影、觀念、地景、錄影、雕塑、繪畫等，大多是藝術家根據當地環境於現場完成的作品。比如：來自巴西的觀念藝術家馬可仕(Marcos Chaves)，安置了許多警告車輛「小心麋鹿」的牌子在森林裡，並扮裝成一名獵人，手拿螢光色玩具槍，頭戴自製的白色獵人帽，在工作室後方的森林裡狩獵；當然，除了螞蟻之外，他什麼也獵不到！藉此來嘲諷人類因過度開發所造成的環境破壞。印度的娜媧裘(NAVJOT)則錄音採訪每位藝術家，當他們碰到不同文化的差異時所受到的衝擊，來探討「全球化」對文化的影響，並將這些訪談播放出來與觀眾共同思索「在地化」與「全球化」的異同。來自肯亞的畫家莫比西亞(Josehepe Mbuthia Maina)則以手工縫製了許多麻布小鳥，並邀請藝術家們替這些「鳥東西」繪上各式各樣的色彩，再將這些「鳥東西」放置於森林內的廢棄鳥籠裡，



五彩繽紛的小鳥替翠綠的森林增添了不少色彩，模拙中帶著些許童稚之心。來自倫敦的數位影像藝術家蘿雪妮(Roshini Kempadoo)則帶著她的蘋果牌筆記電腦創作，只要連上電話線上網，就可以進入她所設立的網頁並參觀其作品，她則身在遠方進行「遠距創作」；現代的藝術家已經不再是不修邊幅、滿臉鬍渣的邋遢模樣，相反的，他們往往身著名牌服飾、帶著昂貴的筆記電腦，猶如空中飛人在世界各地飛來飛去，並透過「大哥大」與各地的策展人談「案子」，真是神龍見首不見尾，一山還比一山高啊！身為主辦人之一的貝凱·蕭(Becky Shaw)，由於替眾藝術家們忙進忙出，因此沒有太多的時間做作品，但她根據每天晚上的幻燈片欣賞所更動的座位，描繪出這個空間中兩星期內的變化過程，也相當有趣。最後在旅居英國的日本藝術家青柳禮子(Reiko Aoyagi)的煙火秀中，劃下了完美的句點。

### 倫敦「蓋斯沃克」藝術工作室

結束「柯芬尼亞國際藝術工作營」之後，就轉往倫敦「蓋斯沃克」<sup>114</sup>(Gasworks)進行駐村活動，剛好碰上紐約「世界貿易中心」(WTC)被恐怖份子摧毀的攻擊事件，因此，在曼徹斯特機場經過冗長而嚴密的檢查後，才懷著忐忑不安的心情飛抵倫敦。「蓋斯沃克」藝術工作室是由「三角藝術基金會」<sup>115</sup>(Triangle Arts Trust)於一九九四年所成立的單位，位於南倫敦 Vauxhall 的瓦斯工廠旁，共有十五間工作室，提供十二名英國及三名國外藝術家短期居住、創作及交流的機會，並於駐村期間開放工作室或舉辦展覽。每星期會定期發放生活費一百四十英鎊，另外還有展覽所需的材料費五百英鎊，就台灣的消費標準來看似乎是不少錢，但在此地卻僅供糊口；雖然工作室不大，但以倫敦如此昂貴的城市來說，條件已算相當優渥。

●肯亞的畫家莫比西亞(Joseph Mombasa Maina)與其它藝術家互動的作品(姚瑞中攝)



●姚瑞中於「蓋斯沃克」的工作室一景（姚瑞中攝）

## 【三角藝術信託】

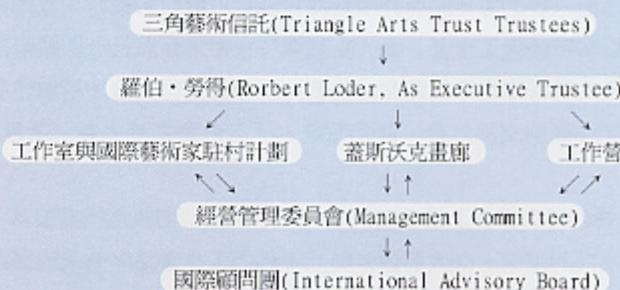
「三角藝術信託」的經營管理模式，與一般的基金會不太一樣，它們不像一般的基金會有自己基本的資產，它們為民間自發性的組織，主要是羅伯·勞得與英國知名雕塑家安東尼·卡羅共同發起，資金來源除了英格蘭藝術協會自一九九五年給予定期的補助外，大多來自私人機構的贊助，比如美國的福特基金會(Ford Foundation)專門贊助建立國際藝術工作室網路系統並幫助非洲各地的藝術工作營建立數位化硬體系統，而倫敦藝術基金會(London Arts)則定期補助「蓋斯沃克」畫廊的開銷。三角藝術信託並不是一個組織旁大的機構，相反的，它只不過是一個概念，猶如「雨傘」的一個藝術工作營網路系統，而這個概念是由其信託人羅伯·勞得一手推廣，所有的資金也是透過他雄厚的人脈關係所募集而得

的，三角藝術信託它本身有擁有「蓋斯沃克」藝術工作室，目前有一位專職及一位兼職的行政人員，提供給英國國內、外藝術家短期居住及創作的空間；也有一個小型的畫廊，也有一位專職及一位兼職的行政人員。由於在倫敦的展覽場地非常多，因此整個展覽空間的生態等級劃分的非常清楚，從國際級的公立美術館、私人美術館、地方性的美術館、複合式藝文中心、商業畫廊到替代空間、藝術家自己經營的空間、藝術工作室、餐廳兼畫廊、閒置空間再利用等大大小小的空間，包羅萬象，可說是物盡其用、一應俱全。要在眾多藝文空間中經營出自己的特色就顯得非常重要，否則就會被淹沒在數以百計的空間中而乏人問津。「蓋斯沃克」畫廊的經營特色在於它有效的結合其國際藝術工作營的系統，許多國

外藝術家於英國的首次個展就是在此舉辦的，這些藝術家在他們自己的國家大多已具有一定的知名度，但在英國這樣的國際大都會則較少人知曉；因此這樣子的展出機會對他們來說是很重要的，除了推動國外藝術家的個展外，也經常舉辦英

國年輕藝術家的展覽。就此看來，「蓋斯沃克」畫廊的定位較傾向介紹邊緣性及弱勢的藝術家，給予其必要的協助，沒有任何商業上的考量，而使得此地展出的作品，充滿著異國情調的味道與濃厚的實驗氣息。

### 組織架構表





除了倫敦之外，「三角藝術基金會」早在一九九〇年於南非約翰尼斯堡(Johnnesburg)的福特堡(Fordburg)就已經成立了「袋子工廠」<sup>[註6]</sup>(The Bag Factory)；一九九八年於開普敦(Cape Town)也建立了另一處工作室「葛瑞得默」<sup>[註7]</sup>(Greatmore Studios)，今年在中國四川省的昆明市也成立了另一處工作室，這些藝術工作室各自獨立運作，因著相同的理念與性質而結盟。「三角藝術基金會」的執行長羅伯勞得(Robert Loder)是這個組織的靈魂人物，除他之外有四名員工分別負責「蓋斯沃克」的駐村、展覽及推廣的業務。原本以為「三角藝術基金會」像美國的「亞洲文化協會」(ACC)一樣組織龐大、分工專業，但事實上並不是什麼龐大的組織，它只是一個觀念的名詞，「大」可以無遠弗屆，「小」就是羅伯勞得的辦公室以及桌上的電腦。不要看它外表不怎麼起眼，它可是「麻雀雖小，五臟俱全」，最重要的不是硬體本身，而是透過「蓋斯沃克」這個據點，與世界上其它的藝術工作室保持密切的連繫與合作<sup>[註8]</sup>，組成了一個「國際藝術工作室網路」<sup>[註9]</sup>的系統，使得進入這個系統的藝術家有許多赴其它藝術村駐村的機會。比如我遇到的幾個非洲藝術家剛結束「柯芬尼亞國際藝術工作營」後，立刻轉往利物浦參與另一個藝術工作營——「地下室」(Basement)，而當地的藝術家也準備赴非洲的藝術工作營進行交換，目前已有超過一千八百名的藝術家曾參與其藝術工作營的交換計畫，就此看來，「三角藝術基金會」所累積的人脈與管道也頗為可觀。

● 「蓋斯沃克」原為瓦斯工廠旁的廢棄樓房，圖為其外觀（姚瑞中攝）

曾經擁有世界上最多殖民地的大不列顛帝國雖然已經沒落，但其影響力至今仍深深地根植於曾被其殖民的國家，從大部份參與此項藝術工作營網路系統的國家名單，不難看出此中蹊蹺。作為「三角藝術基金會」的主要據點——「蓋斯沃克藝術工作室」，它們的國際藝術家駐村計畫，主要將焦點放於「第三世界」的藝術交流上，藉此基金會來修正「後殖民主義」下的文化霸權觀。目前已有



●戶外的雕塑工作帳篷（姚瑞中攝）

超過六十名、三十個國家的藝術家曾經於此進行創作，大部份的藝術家皆來自曾被英國殖民的非洲、南亞、中南美洲等國家。

我居住於當地一位西班牙數位藝術家瑪麗亞(Maria Mencia)的家中，並與當地留學生吳士宏、董維琇等人所組成的「藝活圈」<sup>[註10]</sup>共同舉辦了座談：「藝術家駐村與國際化藝術」(Artist-in-Residence & International Art)，除了介紹自己歷年來的作品與觀念外，並討論國際化下的多元文化及相關議題，並且在駐村結束之前，開放工作室與其他藝術家互相觀摩。近年來由於倫敦的當代藝術空間(見附錄)越來越多，精彩的展覽不在少數，幾乎每天晚上都有大大小小的展覽開幕，因此最大的收穫大概就是觀摩這些各式各樣的展覽；除此之外，豐富的當代藝術書籍也是不能錯過的項目之一。英國當代藝術的蓬勃發展，是經歷了數以萬計的展覽及座談、藝術教育的成功、英國藝術協會的贊助與媒體的推波助瀾才有今日的聲望與成就；當然，其背後廣大的英語系藝術市場也是重要的原因之一，難怪來自世界各地、無以計數的藝術家無不摩拳擦掌，準備在此大顯身手。從英國政府定二〇〇一年為「日本年」(j 2001)並舉辦許多大型展覽看來，日本政府投下巨資來此推展日本文化，也是不難理解的事；而中國大陸藝術家於十月十一日盛大舉辦的當代藝術聯展 -- 「夢2001」<sup>[註11]</sup>，也聲勢浩大的準備搶灘英倫。

有不少朋友羨慕能出國駐村是很幸福的事，然而事實上，在人生地不熟的環境裡，一方面要應付生活中的瑣事與語言上的隔閡，另一方面又必須絞盡腦汁，運用有限的空間與材料進行新的創作，並希望透過駐村的機會進入當地的藝術機制，尋求正式展出的機會，這並非如此簡單之事。在倫敦

有多少來自世界各地的高手同時競爭，西歐、北美白種人的機會最多，東歐還馬馬虎虎，非洲或亞洲等第三世界國家的機會較少（日本除外），相對於中國大陸近年來的強勢（大部分的西方人都對中國龐大的市場有過多浮面的幻想，對台灣是想都不敢想），台灣若沒有管道，機會幾乎是微乎其微。

就我這幾年出國展覽及駐村等相關活動最大的頓悟就是——認清國際藝壇的現實，與國力的強弱有絕對的關係（這點在我一九九七年赴威尼斯參展及赴美國駐村時就已覺悟）。最無奈的感覺是：台灣藝術家往往單打獨鬥、不夠團結，而且沒有後援或跟進的動作，是作品不夠好嗎？在看了許多好畫廊內展出的普通作品後，發覺也不是這個原因，那到底是什麼原因呢？除了最大的政治、外交問題之外，我想癥結在於「主體性」的模糊與「自信心」的缺乏。

雖說九〇年代是台灣藝術狂飆的年代，而且台灣又不是沒有自己獨特的美學觀點與優秀的藝術家（但只有圈內人知道），不過話又說回來，台灣積極要打入國際藝壇也是近五、六年的事，在有限的機會與無限的外交打壓下，台灣要突破此困境，我的建議是首先必須要化整為零，並且運用學術界及民間的力量，積極整理自己的當代藝術美學體系並吸收專業人才回流，加強與各國當代藝術間的互動（可以透過藝術村的設置或交換展覽等較為彈性的方式），獎勵台灣當代藝術論述的出版（必須是全面而有計劃性的，這點大陸方面已有許多成績<sup>1)(2)</sup>），進而出版英文版（要打入國際藝壇，這是不可或缺的必要條件，關於這點，非洲國家已有初步的成績）。除了要加強國際公關的行銷能力、建立互動的管道及人脈並運用各種方式主動出擊外，也要吸引外國（或當地留學生）相關藝術行業及人才的投入，共同建設台灣的整體藝術環境。錢若不用在刀口上，就是送再多的藝術家赴國外駐村，舉辦再多逞個人英雄的「自我安慰型」展覽，也只能一廂情願的自我滿足於國際化的假象裡。

看著代表「全球化資本主義」象徵的紐約世界貿易中心化為灰燼，挾著跨國資本主義餘威的「全球化」運動，不能再將「多元文化」拿來作為掩護「全球化霸權」的託辭，贏家通吃的年代是否將成過去？輸家會是永遠的輸家嗎？這是一個最壞的時機也是最好的時機。在倫敦寒冷的冬天裡，聽著羅大佑唱著「亞細亞的孤兒」，心中的滋味真是百感交集、五味雜陳啊！ART99

## 【註】

- 1) 主辦人：Lin Holland、Becky Shaw、Geoff Molyneux、Mark Smith(Liverpool)、Andrea Gregson(Heysham)、Lois Williams(St. Asaph)  
協辦單位：三角藝術基金會、倫敦(Triangle Arts Trust, London)、警察廳廊、利物浦(Bluecoat Gallery, Liverpool)、(Oriel Mostyn Gallery, Llandudno)
- 2) 藝術家名單：International Artists: Marcos Chaves(Brazil)、Georg Gartz(Germany)、Atta Kwami(Ghana)、Joschephe Mbuthia Maina(Kenya)、Moitshepe(Botswana)、Navjot(India)、Belle Shafir(Israel)、Yao Jui-chung(Taiwan)、Caroline Sardine(St. Vincent)、Samy Elias(Egypt) UK Artists: Reiko Aoyagi(Cardiff)、Stefania Corbelli(Liverpool)、Tim Williams(Caernarfon)、Andrea Gregson(Heysham)、Lin Holland(Liverpool)、Sally Matthews(Rhosgoch)、Geoff Molyneux(Liverpool)、Richard Poewll(Cardiff)、Becky Shaw(Liverpool)、Una Walker(Belfast)、Lois Williams(St. Asaph)、Sally Osborn(Glasgow)、Roshini Kempadoo(London)
- 3) 2001. 9/8 現場訪談節錄。



●藝術家們休息、吃飯及放映幻燈片的  
房舍（姚瑞中攝）

- 4) 原是閒置的瓦斯工廠，後來成為藝術工作室，相關資訊可參閱其網站 <http://www.gasworksgallery.org>
- 5) 「三角藝術基金會」的主要贊助單位有 The British Council、Visiting Arts、UNESCO、The Paul Hamlyn Foundation、The Prince Claus 及 The Charles Wallace Trust 等。
- 6) 目前有十九間工作室，其中三間提供三個月的時間給來訪的外國藝術家。
- 7) 目前有十二間工作室，其中兩間提供三個月的時間給來訪的外國藝術家。
- 8) 並與世界上其它二十六個工作營合作，包括：印度的 Khoj、肯亞的 Wasaniir、奈及利亞的 Aftershave & Tulipanwe、波士維納的 Thapong、西澳大利亞的 Kimberley、古巴的 Soroa、Thinidad 的 Big River、辛巴威的 Batapata & Pachipamwe、烏干達的 Ngoma & Mbile、塞內加爾的 Teng、波瓦那的 Thapong、南非的 Thulepo、莫三比克的 Ujaana、牙買加的 Xaymaca、威爾斯的 Cyfuniad、美國的 Triangle、委內瑞拉的 La Liana、巴基斯坦的 Vasl、Curacao 的 Watamula、昆明的、英國的 Braziers & Shave、那米比亞的 Tulipanwe 等。
- 9) 國際藝術工作營一九八二年由安東尼卡羅(Anthony Caro)和羅伯特勞德(Robert Loder)成立於紐約。
- 10) 「藝活圈」當代藝術與跨文化工作者協會，是由倫敦當地的台灣留學生所組成的團體，經常舉辦相關的座談及小型的展覽，目前吳士宏為理事長。
- 11) 共有二十一名藝術家參展，展出的項目包括：雕塑、油畫、裝置、攝影、錄影、行為等，由荷蘭人投資數十萬英鎊所成立的「紅樓軒」(The Red Mansion)策動，在 Atlavitis 畫廊盛大推出，為英國近年來最大的中國當代藝術展覽。[www.redmansion.co.uk](http://www.redmansion.co.uk)
- 12) 比如吉林美術出版社出版的一套當代中國藝術叢書，包括：女性藝術、具象繪畫、行為與觀念、水墨畫、政治波普...等，其它如湖南美術出版社、四川美術出版社...等等，也出版了許多當代中國藝術史的書籍，在台北的誠品、唐山、結構群等書局可以買到。

## 【附錄：英國當代藝術空間】 (●為必去之地)

●泰德當代(Tate Modern)	7887-8008 Bankside, SE1 9TG
●泰德英國館(Tate Britain)	7887-8000 Millbank, SW1
●倫敦當代藝術館(ICA, London)	7930-3647 The Mall, off Trafalgar Square, SW1
●白教堂藝術廊(White Chapel Art Gallery)	522-7888 Whitechapel High Street, E1 8QX
○其他之一(One in the Other)	564-8282 1 Tenter Ground, E1 7HN
○女修道院(The Nunnery)	980-7774 183 Bow Road, E3 2JS
○雀森海爾藝術廊(Chisenhale Gallery)	981-4518 64 Chisenhale Road, E3 5QZ
○照相館(Camerawork)	980-6256 121 Roman Road, E2 0QN
○門徑(The Approach)	983-3878 1st Floor, 47 Approach Road, E2 9LY
○展示間(The Showroom)	983-4115 44 Bonner Road, E2 9JS
○現代藝術公司(Modern Art Inc.)	729-2017 73 Redchurch Street, E2 7DJ
●拉克斯藝術廊(Lux Gallery)	684-2785 Lux Centre, 2-4 Hoxton Square, N1 6NU
○蝶界藝術廊(The Agency)	613-2080 35v40 Charlotte Road, EC2A
○安德伍街 30 號(30 Underwood Street)	336-0884 30 Underwood Street, N1 7JX
●攝影家藝術廊(The Photographer's Gallery)	831-1772 5 & 8 Great Newport St, WC2H 7HY
●沙奇藝術廊(Saatchi Gallery)	624-8299 98A Boundary Road, NW8 0RH
○國際視覺藝術中心(Institute of International visual Arts )	7729-9616 6-8 standard Place Rivington Street, EC2A 3BE
●里森藝術廊(Lisson Gallery)	724-2739 52-54 Bell Street, NW1 5DA
○李察·沙蒙藝術廊(Richard Salmon)	602-9494 59 South Edwardes Street, W8 6HW
●白方塊藝術廊(White Cube)	930-5373 44 Duck Street, SW1Y 6DD
●當代藝術組織(Institute of Contemporary Arts)	930-3647 The Mall, SW1Y 5AH
●當下藝術室(Art Now)	887-8000 Tate Gallery, Millbank, SW1P 4RG
●海瓦得藝術廊(Hayward Gallery)	960-5226 South Bank Centre, SE1 8XX
●捷吾藝術廊(Jerwood Gallery)	645-0171 Jerwood Space, 171 Union Street, SE1 0LN
○戴菲那藝術廊(Delfina)	357-6600 50 Bermondsey Street, SE1 3UD
○畢康斯菲爾德藝術廊(Beacosfield)	582-6465 Newport Street, SE11 6AY
○蓋斯沃克藝術工作室(Gas Works)	735-3445 155 Vauxhall Street, SE11 5RH
○米爾契藝術廊(Milch)	735-7334 2-10 Tinworth Street, SE11 5EH
●南倫敦藝術廊(South London Gallery)	703-6120 65 Peckham Road, SE5 8UH
○裝置藝術博物館(Museum of Installation)	692-8778 175 Deptford High Street, SE8 3NU
○海爾斯藝術廊(Hales Gallery)	694-1194 70 Deptford High Street, SE8 4R
●肯登藝術中心(Camden Arts Centre)	7435-2643 Arkwright Road, NW3
○皇家藝術學院(Royal Academy of Arts)	7439-7438 Picadilly, W1
●舍本亭藝術廊(Serpentine Gallery)	7402-6075 Kensington Gardens, W2
●安東尼·迪歐菲藝術廊(Anthony d'Offay Gallery)	499-4100 Dering Street, W1R 9AA
○安莉·茱達美術館(Annely Juda Fine Art)	629-7578 23 Dering Street, W1R 9AA
○倫敦計畫藝術廊(London Projects)	734-1723 47 Frith Street, W1V 5TE
○珊蒂·寇爾斯總部(Sadie Coles HQ)	434-2227 35 Heddon Street, W1R7LL
○稻德藝術廊(Todd Gallery)	792-1404 1-5 Needham Road, W11
○勞倫斯·德雷藝術廊(Laurent Delaey Gallrey)	29-5905 22 Barrett St, St Christopher's Place, W1M5HP