



# 天籟之音

鄒族「麥亞士比」(Mayasvi)祭儀

文・攝／姚瑞中

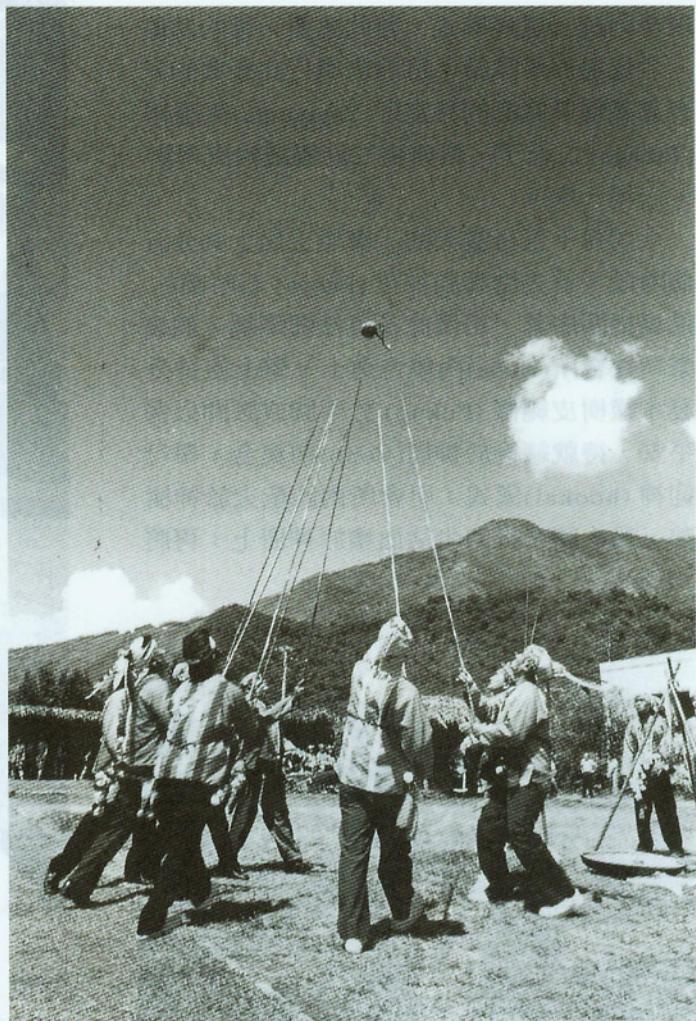
遠至距今五、六千年前，數支來自華南和東南亞的族群，陸續移居到台灣，綿衍成今日的雅美、賽夏、泰雅、布農、鄒、阿美、卑南、排灣、魯凱等九族以及漢化的平埔諸族。千百年來，這些族群不僅以其特殊的社會文化體系適應台灣獨特的生態環境，也遭遇外來文化力量的一再衝擊，而在傳統的延續與激烈的變遷中，維持特有傳統文化。

在這九族先住民中，鄒族的人口數量雖少，但在傳統技藝的表現上，卻有著不可忽視的生命力。每年國曆二月十五日「麥亞士比」(Mayasvi) 祭儀，則是一年一度傳統技藝展現的盛會，除了頗具特色的祭典儀式歌舞外，以五度和聲所詮釋的「迎神曲」「送神曲」更是絕響；雖然使用的音節並不繁複，旋律模式重複和鳴，卻質樸的傳達出對大地、

對民族的誠摯情懷。在台灣的高山裡除了壯麗秀美的景色外，生活在這片廣大山脈裡的先住民珍貴歷史及文化，是值得我們這些愛山的「山胞」們去了解並珍惜的。

相傳「玉山」是鄒族的發源地，他們有一首「玉山之歌」描寫一棵生長在玉山頂上的杉樹，不畏寒風澈骨，昂然挺立於大地之巔，象徵鄒族強盛的生命力。另有一則關於人(Lou)因避洪水而逃至玉山的傳說：在玉山山頂，人與禽獸共處很長一段時間，後來是一隻大螃蟹取得人們所贈的特殊報酬後，用大螯夾住堵河的大鰻，水退之後，人們從玉山頂分途而下，逐步建立據點及男子聖所，從這裡可看出玉山在族人心目中的神聖地位。

「麥亞士比」則是鄒族的重要祭典，是早期出征作戰凱旋歸來、房舍落成、兒童獻禮或成年禮之後所舉行的慶祝儀式之統稱。



由各氏族分別派人持竹竿刺象徵好運的竹球，刺中的氏族將可得到天神的庇護。



在成年禮(easmoeuska)儀式中  
，長老以棍子輕打青年(motshotsho)以示警惕。

現今則統合這些儀式，藉此感謝天神的助佑，並促進部落團結。目前仍舉行此祭典的只有嘉義縣吳鳳鄉的特富野(Yayiyuma)與達邦(Tabage)二社了，祭典由二社協議輪流舉辦，一年一次。

二月十五日當天的「麥亞士比」共分五個階段，首先由鄒族神花(Fiteyu)石斛蘭的進場揭開序幕，相傳此花可祛邪降福；然後祭司在會所(Kuba)內集合勇士，繫上族長分發木槿樹皮繩條(Fukuo)於手腕或腰間以保平安，待就緒後於神樹(Yono)前集合，舉行迎神(hookai)儀式；引會所內的聖火於神樹前，殺小豬，以刀尖沾血塗於神樹上；再將



「麥亞士比」祭儀由神花(Fiteyu)  
石斛蘭的進場揭開序幕。



神樹上象徵四大家族（汪、石、高、陳）之外的雜枝砍去，並以沾血的竹枝插於樹幹上，成為天神的供食；再以頭目為首，排成一列半圓形的迎神隊伍，高唱迎神曲(ehoyi)－「天神啊！豬已殺妥，血也已準備，請下來享用吧！」請天神以神樹為梯降臨人間，降福於子民。

在接下來的第二階段祭儀中，包含兒童獻禮(matkaya)與成年禮(yasmoyuska)。兒童獻禮是將幼兒獻予社中的儀式，表示孩子不只是屬於家庭，更是屬於社裡。成年禮則宣示青年進入社裡擔負種種責任與義務的開始。



：在儀式中長老以棍子輕打青年(motshotsho)以示警惕，並訓示：「你已成人，不能再貪玩，要遵守祖先的遺訓，勇敢勤勞，不可以懶惰！」儀式簡單卻意義深長，通過生命禮儀，使鄒族的人生觀，具體的刻印在個人的思考與行為上，並協助族人順利跨入不同權利及義務的人生新階段，以防止因性別及不同的親屬結構所造成的內在分化危機，使族群整合得到保證。

之後長老喝唸「征獵歌」(tue)，祭衆複誦；司祭再以木棒擊地、蹬足、以送天神。第三階段是送神歌舞祭，祭衆全體再手牽手

鄒族女性堅忍不拔的刻苦精神是鄒族安定的最佳動力。



成半圓形高唱送神歌(eyao)「為你進行的祭典已經結束，為你唱的歌也已唱完，請你回到天上，我們會繼續唱你喜歡的歌，希望你給予我們力量！」之後是慢拍的祭歌：「祭典正在進行，青年人趕快來參加！祭典是天神所傳授的，也是祖先傳給我們的。」然後族中年輕女子持火把加入齊唱：「祭場上的火就是永久的生命，女子們！你們從家裡帶火把加入祭場上的火，並且加入我們祭舞的行列。」之後唱送神歌請天神返天。

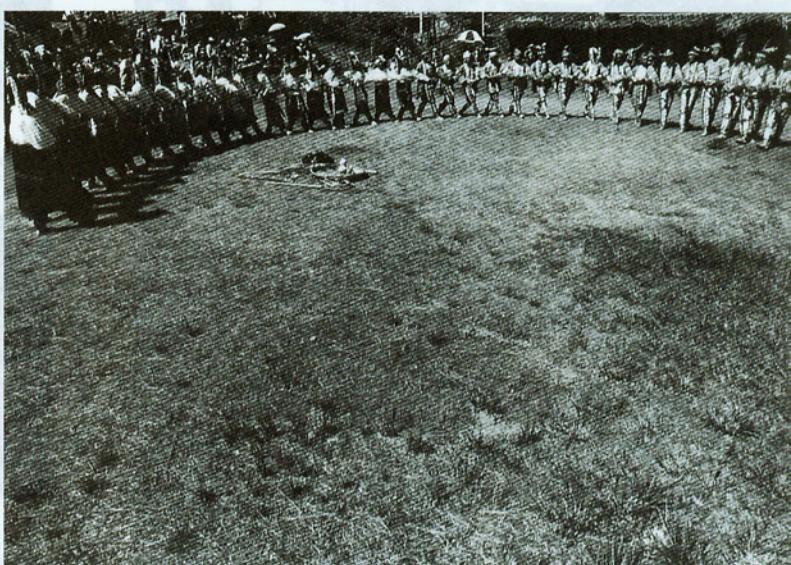
再來是路祭及氏族祭倉祭儀。路祭就是拜土地，以氏族為單位，紮束茅草，釀酒以祭社神，祈願驅走疫鬼。氏族祭倉祭儀也可稱小米祭，是祭家中的家神，也就是小米神(女神)，以傳統的春杵小米製酒的歌舞儀式，祭祀之後可自由取用，小米酒呈乳白色，氣味誘人香醇。

在正式儀式過後，其餘的歌舞則採自由參與的方式，外地來賓也可同歌齊舞共歡。至最後一天快結束時，所有原來正式參加祭典儀式的勇士們，必需全部都齊，全體身著祭服在會所內重唱祭歌，在五部和聲的送神



曲中安祥地結束。宛若天籟的美妙和音貫穿全場，莊嚴中帶著純淨之美，充滿信仰和生命結為一體的感動。由他們眼中可以見到對這片高山沃土的虔敬態度、對天神的崇敬及對整個鄒族的眷愛。

另外，在整個祭典中，鄒族的傳統衣飾也相當搶眼，鄒族男性以鹿、羌、羊等獸皮縫製衣褲、帽、鞋等來穿著，粗獷豪放，鞣皮是鄒族特殊且著名的工藝，皮帽加插飛羽更是主要特徵。女性則以綿、麻等纖維製成布衣，配以珠子裝飾，並有挑織紋樣的額帶，華麗堂皇；顯示鄒族祭典時的傳統盛裝，顏色以紅、黑、白為主搭配各種飾物，呈現鄒人簡潔有力的美感，並藉服飾表達心裏與社會地位，人際與群際之分界與關係。在舞臺上也呈現簡潔的風格，舞步力求一致，忽前忽後或左右挪移，大多呈半圓形或圓形的隊形，使音樂在圓形中有飽和的張力及合聲力，在緩慢



宛若天籟的和聲貫穿全場，莊嚴中帶著純淨之美，充滿信仰和生命結為一體的感動。由他們眼中可以見到對這片高山沃土的虔敬態度，對天神的崇敬及對整個鄒族的眷愛。

中與天地自然的情調和合。

筆者參與這趟盛會甚感榮幸，以此短文介紹給愛山的朋友們，在登臨玉山山頂時除了于老銅像及遠眺各大山頭外，別忘了，尚有豐富的鄒族神話傳說及優美的「麥亞士比」

」祭儀流傳在阿里山山脈中，等著我們去一親芳澤。希望不論在寂靜的山川或喧鬧的城市裡，都能聽到「玉山之歌」詳和的迴盪在台灣美麗的山川中。

註：若無法親臨會場感受優美歌聲，可參考由「雲門舞集」所出的「鄒族之歌」CD有完整介紹。

■作者：自然生態、人文高山攝影者、辦過個展多次。



鄒族女性以綿、麻等纖維製成布衣，配以珠子裝飾，並有挑織紋樣的額帶及吊飾，富麗堂皇。顏色以紅、黑、白為主，搭配閃耀的飾物，呈現鄒人簡潔大方的美感。