



姚瑞中的作品「西線無戰事」，以影像凸顯戰爭的虛幻。

圖／20號倉庫提供

台中20號倉庫 變身軍火場

台灣特殊軍事氛圍 藝術家以視覺論述

【記者周美惠／台北報導】德國小說「西線無戰事」的主人翁，在一次世界大戰僵持、滯悶、扁平化的社會氛圍中，述說自己遭遇大歷史的個人狀態。身處社會矛盾環境下的台灣藝術家，明起即以「西線無戰事」展，呈現看不見的、崩潰的騷動與靜默。

由文建會委託加侖工作室營運的台中20號倉庫，針對矛盾的軍事意識形態籠罩下的國家情境，策畫「西線無戰事」展。探看台灣特殊軍事氛圍背景下的藝術

家，在藝術中體現了怎樣的主體歷史折射。

策展人鍾明燕表示，參展藝術家就如同小說「西線無戰事」裡的主人翁，透過藝術展覽形式，將台灣獨特的「西線無戰事」現象，以「視覺性公共論述」的方式呈現。換言之，就是企圖以台灣「軍火場」四處烽火的集體意象呈現，側寫藝術家釋放個人公共性與政治性的社會潛能，展現另一種「民意」。「西線無戰事」在20號倉庫展至12月25日止。